Milliyet
ÇOCUK
21 Ocak 1985 ● Sayı: 4 ● 60 Lira
(KDV DAHİL)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİSİ
Ayrıca
BİLGİ VE YETENEK TESTLERİ

MIRNAV

"Ağız sağlığında • Diş bakımında"

Türkiye'nin 2 FLORÜRLÜ Tek Diş Macunu

1 FLORÜR
Sodyum Monoflorofosfat
diş çürümelerini önler

2 FLORÜR
Sodyum Florür
Diş minelerini korur

FLORAN 2R

İki florürlü diş macunlarının, bir florürlü diş macunlarına olan üstünlüğü, yapılan klinik deneylerle kanıtlanmıştır.*
FLORAN 2R, ülkemizin 2 Florürlü tek diş macunudur.
İki ayrı florürü ile FLORAN 2R, diş minelerini korur, çürümeleri önler.
2 Florürlü FLORAN 2R, diş bakımında güvenle kullanacağınız, en etkin diş macunudur.
2 FLORÜRLÜ FLORAN 2R kullanın, daha da beyaz gülümseyin.

2 FLORÜRLÜ FLORAN 2R
...ŞİMDİ YAŞAM DAHA DA GÜZEL

* British Dental Journal, Yıl: 1980, Sayı: 149,201

bizden size

İstanbul 8. Noteri Celâl Özdemir, Bilgisayar, Renkli Televizyon ve Çalışma Odası kazanan okurlarımızı saptıyor (üstte).

İŞTE ŞANSLI OKURLARIMIZ...

ARMAĞAN YAĞMURU kampanyamızla sizlere dağıttığımız, Renkli Televizyon, Bilgisayar ve Çalışma Odası Takımı için derginize yolladığınız kuponların ayırımı yapılarak düzenlendi. Daha sonra İstanbul 8. Noteri **Celâl Özdemir**'in denetiminde yapılan bir çekilişle, armağanlarımız sahiplerini buldu.

Sıra numarasıyla 10 adet kupon biriktirilerek katılınan **Bilgisayar** çekilişini, İstanbul'dan **Taylan Subaşı**, adlı okurumuz kazandı. Yine sıra numarasıyla 12 adet biriktirilerek katılınan **Renkli Televizyon** çekilişini, Balıkesir'den **Çağım Barış Türüdü**, 8 kupon biriktirilerek katılınan Çalışma Odası Çekilişi'ni ise, İstanbul'dan **Sevil Hıraoğlu** adlı okurumuz kazandı.

Çekilişi kazanan bütün okurlarımızı kutlar, Taylan Subaşı'nın armağanı olan Bilgisayar'ı, Sevil Hıraoğlu'nun da armağanı olan Renkli Televizyon ise, adresine postalanmıştır.

TÜRK Ticaret Bankası ile **Milliyet Çocuk Dergisi**'nin ortak bir kültür hizmeti olarak dergimizin içinde birinci hamur kâğıda baskılı olarak sunduğumuz Bilim Dünyası Ansiklopedisi'nin üçüncü cildi **Uzay**, bu ayın sonunda tamamlanıyor.

Şimdiye kadar yayımladığımız ansiklopedilerden farklı olarak, cildin sonunda bir de fotoğraf albümü sunduğumuz Uzay Ansiklopedisi'ni uzun yıllar başucu kitabı olarak kullanacağınıza inanıyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

içindekiler

Bizden Size 3
Kara ile Fantoma 4-9
Öykü 8-9
Sinema-TV 10-11
Röportaj 12-13
Bilmece 14
Davy Crockett 15-18
Spor 19
Bilmece 20
Test 21-22-23-24
Yanıt Kâğıdı 25
Bilmece 26
Red-Kit 27-30
Sınıftaki Afacan 31-32
Robin 33
Bilim Dünyası 34-35
Okurdan Okura 36-37
Mırnav 39-42

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler:
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışmanlar:
YETKİN ALDİNÇ
MEHMET YALAZI

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul
Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları:
Yıllık: 3640 TL.
Altı Aylık: 1820 TL.
Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL
Türkiye'de Satış Fiyatı:60 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 80 TL.
21 Ocak 1985
Sayı: 4 Yıl: 14 Cilt: 1

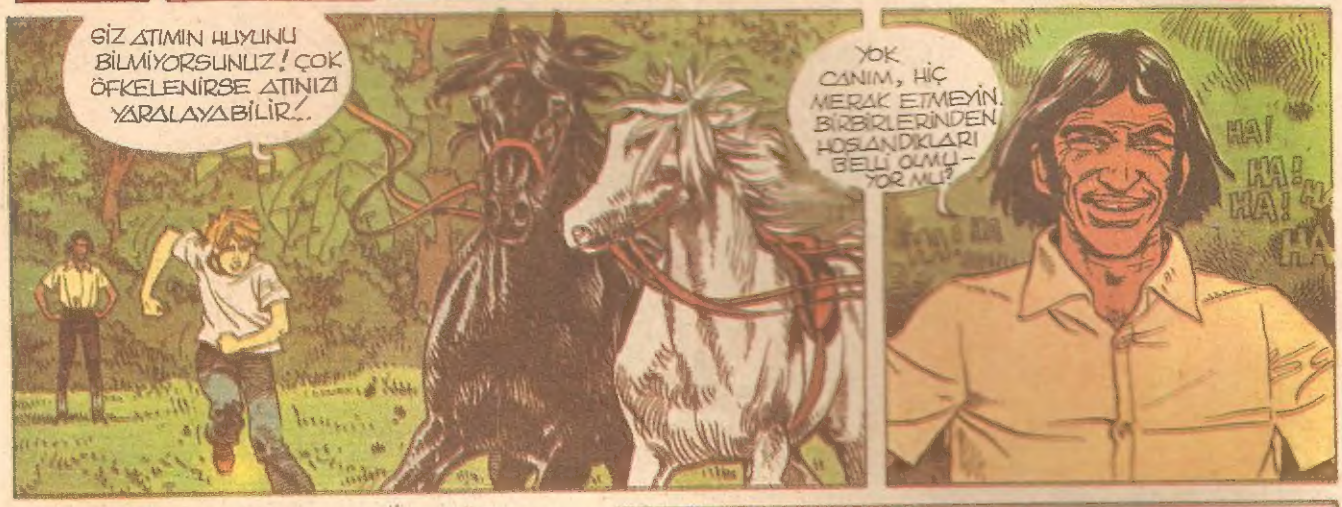
Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

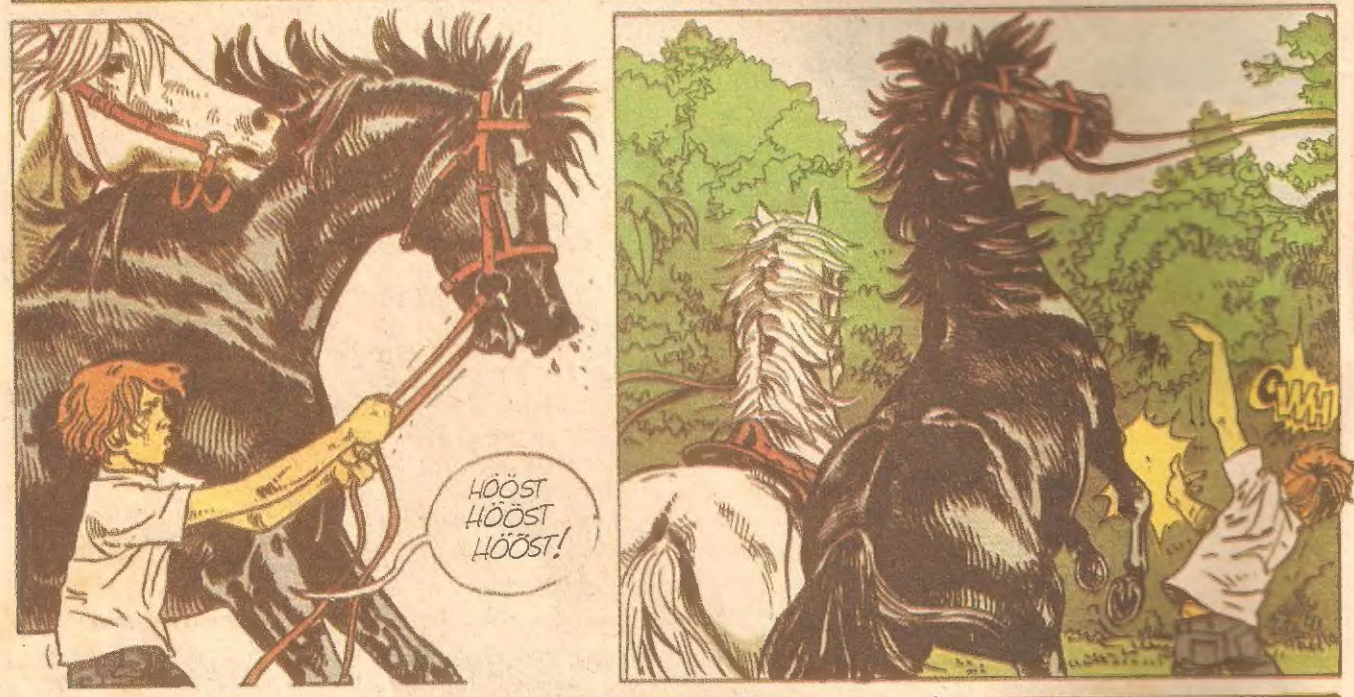
ARMAĞAN YAĞMURU

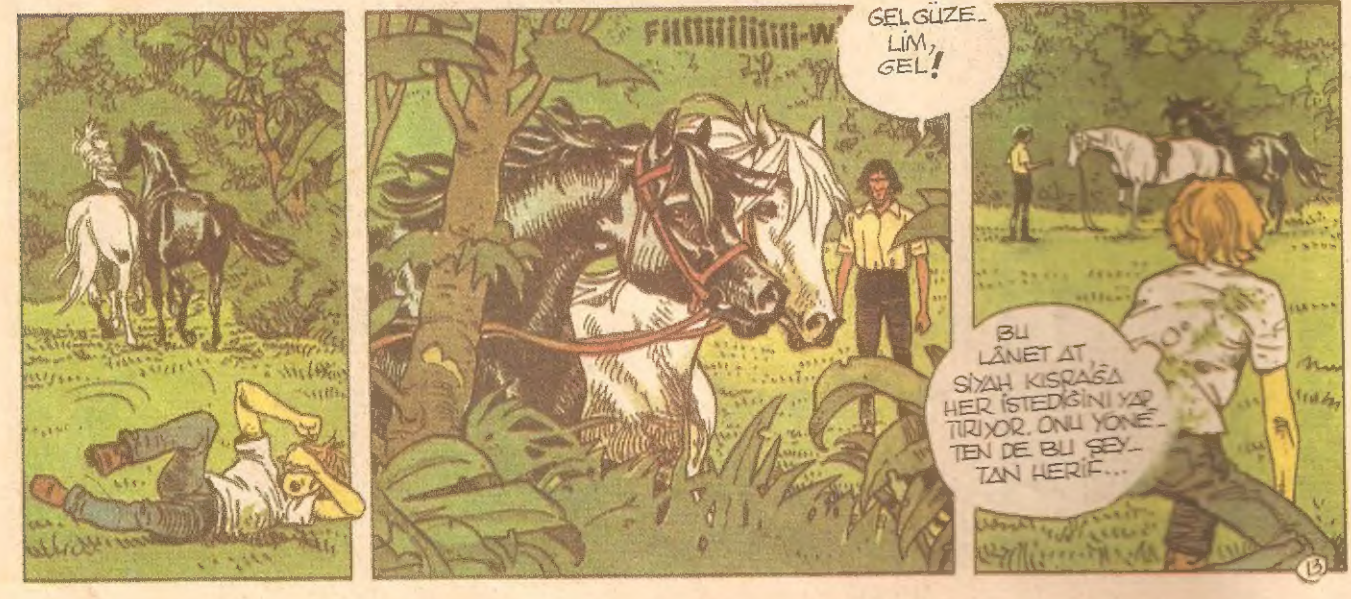
"Armağan Yağmuru" kampanyamıza katılabilmeniz için, yayımladığımız "bilgisayar" kuponlarından 10 adet, biriktirmeniz gerekiyor.

KARA ile FANTOMA

4







ONLAR BİRBİRLERİNDEN HOŞLANDILAR. KEYİFLERİNİ KAÇIRMAYA HİÇ HAKKIMIZ YOK.
SÖYLEDİKLERİNİZ HİÇ DE KOMİK DEĞİL!
HIM.. YOKSA KIZDINIZ MI?
TABİİ KIZDIM! ATIM SİZİN YÜZÜNÜZDEN ÇILGINA DÖNDÜ!
BUNDA KIZACAK NE VAR? ATINIZ, ATIMA AŞIK OLDU!
HAYDİ GİDELİM!
ZAVALLI AT, BİRBİRLERİNİ ÖZLEYECEKLER! YİNE GELİRSİNİZ!
HİÇ SANMIYORUM!
EĞER FİKRİNİZİ DEĞİŞTİRİRSENİZ HABERİNİZ OLSUN EVİM ÜÇ KİLOMETRE ÖTEDE, HAMMOK ÇEVRESİNDE..
YİNE GELECEKLER KOVİ... YİNE GELECEKLER... KESİN GELECEKLER. SENİN ÇAĞRINA NASIL KARŞI KOYABİLİRLER?
OH NEYSE!
ÇOK MERAK ETTİM YAHU! BU ÇOCUK BENİ KALP HASTASI EDECEK!
ALEK GELİYOR!
14

OOO... ÇOK ÖFKELİ GÖZÜKÜ-YOR!
DELİLER GİBİ KOŞTU. ONU BİLİRSİN HENRY...
BU ADAM DA KİM?
BOROSKY ADINDA BİRİ... BARNUM SİRKİ-NİN TEMSİLCİSİY-MİŞ...
UMARIM BİZİMLE BİR SÖZLEŞME İMZA-LAMAK NİYETİNDE DE-GİLSENİZ, SİYAH KISRAK SİRK ATI OLAMAZ.
BENİ İLGİLENDİREN BAŞKA BİR AT VAR.
GÖRDÜĞÜM KADARIYLA HARİKA BİR HAY-VAN. SAHİBİ BİRKAÇ HAFTADIR BURALARDA YAŞIYORMUŞ.
A... ÖYLE Mİ?
EVET! BU ADAM-LA BİR SÖZLEŞME İMZALAMIŞTIK. ONU HE-MEN BULMAK ZORUNDAYIM. 15 EYLÜL'DE MİAMİ'DEKİ SİRKTE GÖSTERİSİ OLACAKTI... AMA GÖSTERİ BİR HAFTA ÖNCEYE ALINDI... BUNU ONA BİLDİRMEM GEREK!
SİZE YARDIMCI OLMAK İS-TERDİM BAY BOROSKY, AMA NE YAZIK Kİ, HİÇ BÖYLE BİR KİMSEDEN SÖZ EDİLDİĞİNİ DUYMADIM... ADI NE DEMİŞTİNİZ?
PLUMINEL...
SİZİN İÇİN TEK YAPABİLECEĞİM ŞEY BATAKLIKLARA GİDEBİL-MENİZ İÇİN BİR AT VERMEK OLACAK. ÇEV-REDEKİ KÖYDEN ALA-BİLİRSİNİZ.
DURUN!
BEN PLUMI-NEL'İN NEREDE OLDUĞUNU BİLİYORUM!
13

Sürecek

MİS

OLEEEY

Anneler MİS ALIN KAZANIN

Çocuklar MİS İÇİN KAZANIN

Annelere...

250 Eva Isıtıcılı Çamaşır Makinası

60 Ema Mikser (karıştırıcı) Seti

60 Şahlan-Teflon Izgara ve Tost Makinası

Çocuklara...

400 Pinokyo Bisiklet

40 Atari TV Oyun Seti

120 ITT Schaub-Lorenz Walkman Mini Stereo Kaset Çalar

MİS KUTUSUNUN TEPESİNDEKİ MİS MARKASINI KESİN, GÖNDERİN, KAZANIN

4 AY SÜREYLE, 4 AYRI ÇEKİLİŞ, 4 AYRI ŞANS

Anneler, çocuklar... İster MİS SÜT SADE, ister MİS SÜT MEYVELİ, ister MİS AYRAN'ın kiloluk, yarımlık ve çeyreklik kutularının tepesindeki MİS MARKALARI'ndan 5 adet kesin, isim ve adresinizle birlikte bir zarfa koyun, zarfın üzerine ANNELER KAMPANYASI veya ÇOCUKLAR KAMPANYASI **Dr. Münip Tarhan İstanbul 6. Noteri Büyük Postahane karşısı Sirkeci - İstanbul** adresini yazın.
Zarflarınızı Ocak, Şubat, Mart aylarının son gününe kadar her ay için ayrı ayrı gönderin.
Çekilişler sırasıyla Ocak, Şubat, Mart, Nisan aylarının 11'inde noter tarafından yapılacaktır.
Kazananlar 4 ay süreyle her ayın 18'inde gazetelerde açıklanacaktır.

Not: Ayrı ayrı zarflara konmuş her beş adet Mis Markası'na bir kura numarası verilecektir.
MİS SÜT A.Ş. ve GRAFİKA-MAYA A.Ş. çalışanları bu kampanyaya katılamazlar.

Daha çok zarf gönderin, şansınızı artırın, siz de kazanın.

GM MS854

GÜNDÜZÜNÜ YİTİREN KUŞ

Halikarnas Balıkçısı'nın bir öyküsü

Resimler: Gülşen Kıbrıslı

MARTILARDAN söz etmiyorum. Onları, sayısız çığrış ve çırpınışlarıyla kıyılarda görür durur ve görmeyi de severiz. Ancak o bildiğimiz martılardan çok daha büyük ve kanatları çok daha açık bir açık deniz martısı vardır. Onlara Güney Akdeniz'de "miho" derler. İşte onlardan söz etmek istiyorum.

Sanki kuş değildir de, kanatlanmış bir köpük parçası,—ne bileyim—bir ıssızlık parçasıdır. Denizin o hırlayan uçurumları, tepetakla dönmüş Niyagara çağlayanları gibi havaya yükselirken, onlara gün doğdu demektir. İş o zaman, fırtınayı da, kara bulutları da taa aşağılarda bırakırlar. İnsanın düşgücünü bile korkudan çıldırtacak yüksekliklere çıkarlar. Göklerin koynunda küçücük mavi bir nokta olurlar. O nokta çıkar çıkar da mavilerde erir. Ve garip kuş, maviler çölünde, sessizlik ve kimsesizlik içinde yapayalnız kalır. Fırtınasız, açık havada, başka bir evrenden geliyormuş gibi arasıra, uzak bir çığrış duyulur gibi olur. İnsan, "Acaba gök mavileri mi dile geldi?" diye dört yana bakınır durur. Oysa öten, denizin kartalıdır. Bu fırtınalar imparatorunun hızı, kasırgayı aşar. Rakibi ancak simsektir. Denizin ve sonsuzlukların bu kayıtsız izleyicisi kaların kartalı ve akbabası gibi yırtıcı gagalı ve pençeli değildir. Enginin bu kuşu, en

Halikarnas Balıkçısı

1886 yılında İstanbul'da doğan Halikarnas Balıkçısı'nın asıl adı Cevat Şakir Kabaağaçlı'dır. Yüksek Öğrenimini Oxford Üniversitesi, Yeni Çağlar Tarihi Bölümü'nde tamamladıktan sonra İstanbul'a dönerek çeşitli dergi ve gazetelerde, yazar ressam ve karikatürist olarak çalıştı. 1924 yılında çıkan bir yazısından ötürü yargılanarak Bodrum'a sürüldü. Sürgünlük süresi bittiği halde yaşamını ve sanatını büyük ölçüde etkileyen Bodrum'dan ayrılmayarak, oraya yerleşti. 13 Ekim 1973'de İzmir'de öldü.

Halikarnas Balıkçısı, Anadolu kültür kaynaklarına eğilerek, edebiyatımızda Anadolu uygarlığını bütün derinlik ve genişliğiyle en iyi anlatanlardan biridir.

yükseklerde uçan bir bulutun hayatını yaşar.

Hacı Süleyman, şafaktan beri elde çifte, önde köpek, kıyı kıyı taban tepiyordu. Tanyeri uyanırken, keklikler derelerden cak caacak, cak cak caak cak ederek, yeni doğan günü tüm kuşlar, böcekler, çalılar, dağlar, taşlar ve denizlerle selâmlıyorlardı. Ne bir kuş, ne de böcek olan Goethe'nin bile ölürken ve kapkara sonsuzluğa göçerken son çağrısı "ışık, ışık, ışık!" değil miydi? Çiçek, alık, kuş, insan hepsinin aradığı ışık, işte ağarmaktaydı. Keklikler hamamböceği, solucan, akrep, tesbihböceği değillerdi ki karanlıkları arasınlar! Onlar güneşle yaşarlar. Zavallılar o ışığı sesleriyle, türküleriyle, içlerinden gelen ışıklarıyla selâmlıyorlardı. Günün ışığı keklik için güvence demekti. Hem kendileri, hem de palazları için, karanlıklardan kaynaklanan korkuların sonu idi bu. Artık çalılıkların en kuytu ve gizemli boşlukları bile aydınlanıyordu. Tüm ana keklikler yavrularının yanına oturmuşlar, "merhaba!" diyerek gevezelik ediyor ve "bir karanlık gece daha atlattık," diye birbirlerini kutluyorlardı.

Hacı Süleyman, yürüye yürüye dik bir kayalığın dibine vardı. Her yan keklik ötüşü kesilmişti. Gelgelelim binlerce kekliğin bir taneciği bile ortada yoktu. Hacı Süleyman köpeğine kızdı:

— Senin burnun mu yok, ne? A it oğlu it! diye çıkışarak, köpeğe bir tekme attı.

Köpek, kuyruğunu ardına kıstı ve beş on adım öteye kaçtı. Hacı Süleyman'ın gözlerini kan bürümüştü. Bu keklik bolluğunda üç dört çift olsun vurmasındı, ha? Elinden gelseydi, çifteyi güneşe doğrultup, öldürücülük hırsını doyurmak için ateş edecek ve güneşi kör edecekti! Gözleriyle dört yönü tarıyordu İsterse keklik olmasın, canlı bir şeyi vurup öldürebilseydi, içi bayağı rahat edecekti. Tam o sırada, önünde yürüyen uyuz köpek, yarı havlayış, yarı uluyuştan oluşan bir ses çıkardı. Aynı anda da Hacı Süleyman, başının üzerinde, yükseklerde bir kanat hışırtısı duydu.

Yüksek bir kayanın tepesinde yeni yavru çıkaran bir miho kanada kalkmıştı. Hacı Süleyman, birdenbire çiftesini havaya dikti ve çiftenin iki gözünü birlikte ateşledi. Miho kanatlarını topladı, avına saldıran bir şahin gibi aşağıya düştü. Havaya, yolunan bir sürü tüy uçtu. Kuş sendeledi, dengesini buldu ve bir fişek gibi, dosdoğru göklere fırladı. Ardısıra bıraktığı tüyler, döne döne yere indi.

Yandan gelen saçmalardan biri, kuşun bir gözünden ötekine geçerek, ikisini birden akıtıp kör etmişti. Kuş artık korkunç ve garip bir karanlıkta uçuyordu. Hiç durmadan, dinlenmeden beş saat uçtu. Doğdu doğalı tanıdığı göğü karanlıklarda aradı. Fakat göğü bulamıyordu. Biliyordu; yuvası, göğün bir kıyısında, bir kayanın üzerindeydi. Yavruları ne durumdaydılar acaba? Analarının mavilerde çınlayan sesini araya araya, göklere baka mı kalacaklardı? Kuş, olanca gücünü kanatlarına verdi. Herhalde bu karanlıkları aşacak ve karanlıklardan ötelere yayılan mavilere ulaşıp dalacaktı.

ÖYLECE dört beş saat daha uçtu. Artık gece olmuştu. Miho, hâlâ gündüzü arıyor, ama bulamıyordu. Kanatları ağırlaşıyordu. Kanatlarıyla aydınlığa varamıyacağını anladı. İşte o zaman, masum sesiyle mavi yükseklikleri yırtmaya kalkıştı. Türkü söyledi. Türküsüyle ve içinin ateşiyle zindan kesilen evreni apaydın edecek olan güneşi yaratmaya çabalıyordu. Fakat artık bitkindi. Gecenin karanlığında sesi sendeliyordu. Sesi dindikçe de, kanatları sarkıyordu. Engin üzerliklerin bu yalnız uçucusu, karaya ancak yumurta ve yavrularıyla bağlıydı. Yavrularının yuvasını, bağrından yolduğu tüylerle döşemişti. Son bir kez, karanlıkta iki ayaklı birer pamuk yumağına benzeyen sarı gagalı yavrularını çağırdı. Sesi kısıldı. Gırtlağından garip gürültüler çıkararak ve tekerlenerek, çırpına çırpına denize düştü. Ertesi gün, ıssız denizlerde bir tüy yüzüyordu ancak...

gezerek söyleşerek

Yavuzer Çetinkaya

DOKUZ RENK DOKUZ GONDOL

(Beyaz, Sarı, Mor, Mavi, Kırmızı, Yeşil, Turuncu, Pembe, Kahverengi)

1980 yılında bir Eylül günü Venedik istasyonunda trenden indim. İki gün iki gecedir trendeydim. Her yanım tutulmuş. Ağır bavullarımı emanete teslim ettikten sonra istasyon binasının önüne çıktım ve kocaman merdivenlerin başında kalakaldım. Sanki trenden değil de bir zaman makinesinden inmiştim. Benim gibi şaşkın bir dolu gezginin yaptığını yaptım ve basamaklara çökerek önümden geçen alayı izlemeye başladım.

Yıl 1647. Eylül'ün onbeşi. Dükler, düşesler, kontlar, kontesler, valeler, papazlar, yollarına dökülmüş Venediğin. Bizim uta benzer çalgılar çalan çalgıcılar, rengârenk giysileri ve çıngıraklı şapkaları ile danseden, hoplayan, zıplayan, takla atan soytarıların neşesine neşe katıyorlar. Ya Venediğin ünlü kanalları?... 118 adacık üzerine kurulmuş bu kentin 400 köprüsünün birleştirdiği 200 kanal ayrı bir renk cümbüşü. Yüzlerce gondol, allanmış pullanmış, süslü püslü boyanmış. Mavi, yeşil, kırmızı, sarı, mor, pembe, eflatunun binbir tonunda kurdelâlar direklerden, şapkalardan, fenerlerden sallanıyor. Daha doğrusu pırpır sabah meltemiyle. Venedik rengârenk. Venedik coşkun. Venedik ünlü gondol yarışlarının üçyüzüncü yılını kutluyor.

Ben de Avrupa kıtasını kateden uzun bir tren yolculuğunun ara durağı olarak seçtiğim Venediğe tam üç günde gelmişim. Bu üçyüzüncü yıl kutlamasından tam 333 yıl sonra. Otellerde yer bulmak olanaksız. Lokantalarda pizza yemek için uzun kuyruklar var. Venedik İtalya'nın her yanından bu tarihi yarışı izlemeye gelen onbinlerce İtalyan ile dolmuş. Bir o kadar Amerikalı turist de cabası. Bir de ben.

Oturduğum merdivenden yavaşça kalktım. Danışma bürosundan dar sokakları ve köprüleri ile bir labirenti andıran Venediğin planını aldım. Öğleden sonra başlayacak yarışları beklerken biraz gezmek istiyordum. Marco Polo'nun kentini. İlk olarak hemen istasyonun önünden kalkan bir vaporettoya binmemi salık vermişti danışma memuru. Dört kilometreyi bulan uzunluğu ile kenti ikiye bölen "Büyük Kanal" boyunca gidip gelecektim. Venediği 697 yılından başlayarak yüzyıllar boyu yöneten Doç'ların sarayları,

kadetraller, konaklar bir film şeriti gibi geçti gözümün önünden bir saate yakın süren bu yolculuk boyunca. Daha doğrusu biz Vaporetto (Vapurcuk)yla geçtik bu tarih zenginliklerinin önünden. Kanal kirliydi. Binalar rutubetten çürümüş ve sararmıştı. Vapurcuğa itiş kakış dolmuştuk. Amma bir baskaydı Venedik.

Kanal boyu dikkatimizi çeken kıyılarda salkım saçak oturan insanlardı. Yanımdaki Sinyora'ya "Ne bekliyor bunlar?" diye sordum işaretlerle. "Regata, Regata" dedi. Gülüvedi. Ben de güldüm ama anlamadım ne dediğini. O da anladı anlamadığımı. Dirsekleriyle çevresindekilerin böğrünü delerek, koşucu taklidi yaptı. Sonra "Gondola, gondola" dedi. Yine gülüverdi. Ben de güldüm. Ama bu kez anlamıştım. "Gondol Yarışı" dedim. O da gondolu anladı. "Si Sinyor" dedi. İzleyicilerin bu kalabalıkhğı karşısında bir tedbir alma gereğini duydum. Vapurcuk Lido adasından geri döndükten sora güvercinleri ve dört at yontusu ile ünlü San Marco meydanı yakınlarında karaya çıktım. San Marco'nun güvercinlerine bakıp hasret giderdim. Hiçbir farkları yoktu İstanbul'da - Yeni Camii önlerinde uçuşan güvercinlerden. Sevindim. Sevdim San Marco'yu. Sonra "Büyük Kanal"ı gözden kaçırmadan yukarı doğru çıktım. Bu kanalın iki kıyısını birbirine bağlayan üç köprünün en ilginci olan Rialto köprüsünün gondol yarışlarını izlemek için en iyi yer olduğuna karar vererek dikildim orada.

Öğleden sonra saat üç sularında korkunç bir şamata koptu binlerce çalgının nağmesiyle. San Marco meydanından bir güvercin bulutu kalktı. İndi. Kanalın başından istasyonun önünde bağlı gördüğümüz yüzlerce gondolun geçit resmi başladı. Çeşit çeşit, boy boy, renk renk kürekli deniz taşıtı süzülüyordu kanal boyunca. Bir saat süren bu geçit resmi sırasında üzerinde bulunduğumuz köprü hınca hınç doldu.

Saat dört buçuk olduğunda yine borular çaldı. Yine güvercin bulutu kalktı indi. Ve ondört onsekiz yaşında ikişer kürekçinin kürek çektiği dokuz ayrı renkte Pupparini'nin yarışı başladı. Etraftan halk yüreklendirmek için bağırıyordu. Hoparlörlerden Vivaldi, Monteverdi ve Albinioni gibi bestecilerin parçaları çalınıyor, dokuz çift kürekçi kan-ter içinde yarışıyordu. Biz ne yarışın kurallarını, ne de bitiş yerini bildiğimizden fazla bir heyecana kaptıramıyorduk kendimizi ama hava zaten tutkulu Akdeniz insanı olarak ün yapmış İtalyanların coşkusuyla öylesine dolmuştu ki, kıpır kıpırdı içimiz.

Saat beşte bayanlar yarışı başladı. Yine dokuz çift yarışıyordu yine dokuz ayrı renkte kayıklarda. Ama bu kez yarışçılar Mascarete'lere binmişlerdi. Vittorina, Romano, Rosella, Carla, Rosanna, Martina ve diğerleri yine kanter içinden önümüzden geçtiler. Yanılmıyorsak Margheritta ve Giuseppina'nın kırmızı Mascarete'leri önde götürüyordu yarışı.

Beşbuçukta da yine dokuz ayrı renkte Caorline'nin yarışı başladı. Caorlineler altı kürekli kayıklardı ve altı kişilikti. Güçlü kuvvetli adamlar tüm adaleleri fışkırmış geçtiler önümüzden.

Saat altıda coşku son sınırını buldu. Kalabalık iyice kaynaşıyordu. Önüm iyice tek ayak üstünde. Ve gondol yarışı başladı. Bir şey görebildim mi, göremedim mi anımsamıyorum. Yalnız çöp bidonu ayaklarımızın altından devrilmesine rağmen kalabalığın üzerinde asılı kaldığımızı anımsıyorum. Gondol yarışının sonuçlanmasından bir süre sonra bile. Sonra ayaklarım yere değdi. Köprüyü geçerek bulabildiğim en sakin kıyıya geldim. Güzel bir Margherita pizza yedim domatesli ve peynirli. Gün batımına karşı. Sonra Venediği gondol yarışının olmadığı bir tarihte tekrar sakin kafayla gezmek için kendi kendime söz verip trene bindim ve Milano'ya doğru yola koyuldum. Rengârenk bir günu geride bırakarak...

ÇEŞİTLİ GONDOL TİPLERİ

İki kişilik Mascarete

Altı kişilik Caorline

İki kişilik Gondolini

"E.T." filminin yönetmeni Steven Spielberg, bu kez yapımcı olarak sinemaseverlerin karşısına çıkıyor...

Canavarlaşan Masumlar

GREMLİNLER

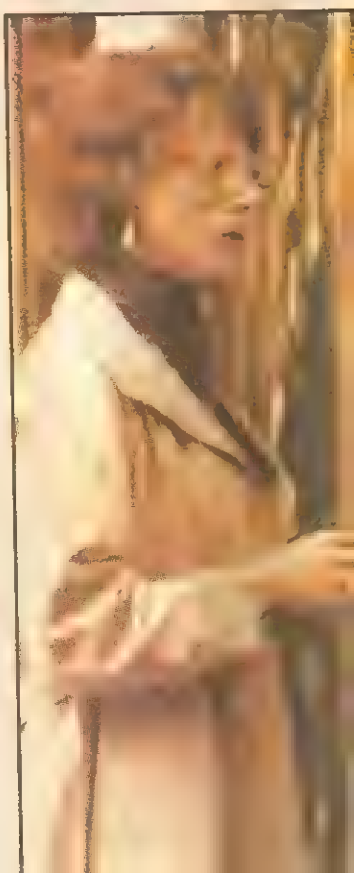
NASIL olur da tatlı bakışlı bir ayıcık olan Mogwoi, kötü bakışlı, keskin dişli canavarlar olan Gremlin'lere dönüşür? Eğer yıkarsanız, aydınlıkta bırakırsanız ve en kötüsü geceyarısından sonra beslerseniz sevgili ayıcığınız bir canavar kesilir.

1980'li yılların en ünlü sinemacısı Steven Spielberg'in yapımcılığını üstlendiği ve Joe Dante'nin yönettiği film, bir "E.T." nin iyimserliğini taşımıyor. Tersine bir karabasan ürünü. "Gremlinler" filminin esprisi korku ile karışık acayiplikler. Filmin yönetmeni Joe Dante yapıtının "kara gülmece" olduğunu ileri sürüyor. "Yetişkinler bu gülmeceyi kavrayamıyorlar" diye kendini savunuyor. Fakat Amerikan izleyicisi filmi gereğinden fazla şiddetli buluyor, çocuklara yapılan bir film için. Gerçekten de Gremlinler, kafa çekiyorlar, dağıtıyorlar, önlerine çıkan her şeyi yıkıyorlar. Senaryocusu yirmi yaşında bir delikanlı, Chris Columbus, olan film çok yaşlı bir adamın tatlı Mogwai'i alıp götürürken, "Siz yetişkinler, bu hayvancığa davranışınızdaki yanlışlar aynı toplumunuza karşı yaptıklarınıza benziyor. Bu nedenle onu sizden alıyorum, çünkü değilsiniz."

Tabii izleyicinin ilgisini çeken bu filmin sonundaki dersten çok, Spielberg'in tüm filmlerinde olduğu gibi canlandırma teknikleri. Örnekse, bir Gremlin'in her mimiği için, iplerle onu yöneten yirmi kişi var kamera'nın görmediği.

Kim ne derse desin, yalnız Amerika Birleşik Devleri'nde "Gremlinler" filmi altı ayda 192 milyon dolar gelir toplamış. Spielberg'in son filmi "Indiana Jones" ve lânetli tapınak"tan daha fazla.

Film ülkemize gelip de bizler de izleyene kadar, keyif onların, para onların. Biz gerisine karışmayalım. Değil mi ya?



RED KİT VİDEOLARDA

Morris ve Goscinny'nin yarattığı bu sempatik kovboy'un serüvenlerini televizyon'da pazar günleri izliyorsunuz. Gölgesinden hızlı silah çeken Red Kit'in Dalton'lar gibi soyguncular ve dolandırıcılar ile giriştiği savaşımın başka evrelerini içeren film, hemen tüm Video kulüplerinde var.

Dustin Hoffman, birkaç saat süren makyajın sonunda kadın kılığına giriyor (üstteki küçük resim ve soldaki dik resim) Kemal Sunal (ortadaki resim)...

"Komedi"den "Dram"a

JACK LEMMON

1950'li yıllarda Amerikan komedi filmlerinin aranan bir oyuncusuydu Jack Lemmon. 1923 yılında Boston'da doğan sanatçı sinema dünyasına 1954 yılında George Cukor'un "Başınıza Gelseydi" adlı filmi ile girdi. Bir yıl sonra, 1955'te Mr.Roberts filmindeki rolüyle en iyi yardımcı oyuncu Oskar'ını kazanan Lemmon, bundan sonra uzun yıllar sabun köpüğü komedilerde çağımızın hızlı tempo'sunun kurbanı sinirli, tikli bir tip çizmiştir.

Geçtiğimiz günlerde ülkemizde gösterilen 1979 yapımı "Dünya'nın Sonu" filmiyle Cannes film şenliğinde en iyi erkek oyuncu ödülünü alan Jack Lemmon, ayni başarıyı 1982 yılında "Missing-Kayıp" filminde de göstermiştir. Bu filmde Şili'deki kanlı darbe sırasında oğlu kaybolan Amerikalı bir babayı canlandırıyor Lemmon. Gelini ile beraber oğlunu sabırla ararken gerçeklerle karşılaşmasını, eski komedi filmlerindeki tiklerini ve mimiklerini bırakmış, arı bir oyunculuk ile vermektedir Jack Lemmon "Missing"de. İlk defa, bu filmde, üstlendiği bir rolü canlandırmaktan gurur duyduğunu, bir söyleşi'de belirten bu başarılı oyuncuyu gidip "Missing" filminde izleyebilirsiniz. Nasıl olsa yakında televizyonda gösterilecek olan eski komedi filmlerinden bazılarındaki oyunculuğu ile bugün geldiği yeri karşılaştırabilmek için.

Geçtiğimiz aylarda sinemalarda oynayan Missing (Kayıp) adlı filmdeki oyunuyla başarı kazanan Jack Lemnon (sağda)

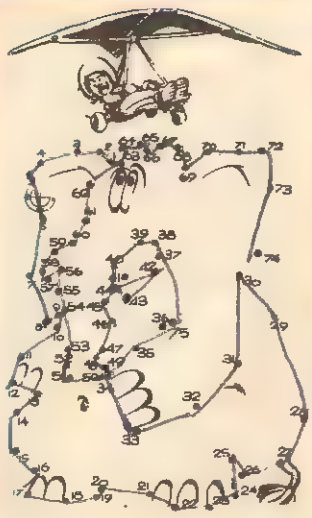
Amerika'da TOOTSIE Türkiye'de ŞABANİYE

[illegible] yıl önce ünlü oyuncu Dustin Hoffman, "Tootsie" [illegible] iş bulmak için kadın kılığında yaşayan bir [illegible] anlatmıştı. Ülkemizde de geçtiğimiz yıl'ın en [illegible] filmlerinden biri olan "Şabaniye"de de [illegible] ayni yöntemi kullanıyor. Kartal Tibet'in [illegible] filmde bir kan davası nedeniyle peşinde [illegible] atlatmak için kadın kılığına giren Kemal [illegible] rastlantılar sonucu ünlü bir "kadın" şarkıcı [illegible] Bu rastlantılar sonucu ortaya çıkan terslikler [illegible] komik bir filmdir Şabaniye. Özellikle Kemal [illegible] makyajı ve giysileri, komedi filmlerinin [illegible] un inandırıcı durumlarla daha da [illegible]

SİNE-KARE

Marlon Brando, 1953 yılında çevrilen Julius Caesar (Jül Sezar) filminde, Antonius rolünü başarıyla canlandırmıştı.

Bilmece bulmaca



Noktaları birleştirin, bakalım ortaya ne çıkacak?

Numaralı yerleri şöyle boyayalım bakalım ortaya ne ç[illegible]
Sarı, 3: Kırmızı, 4: Açık yeşil 5: Koyu yeşil, 6: Pembe, 7: Kahverengi

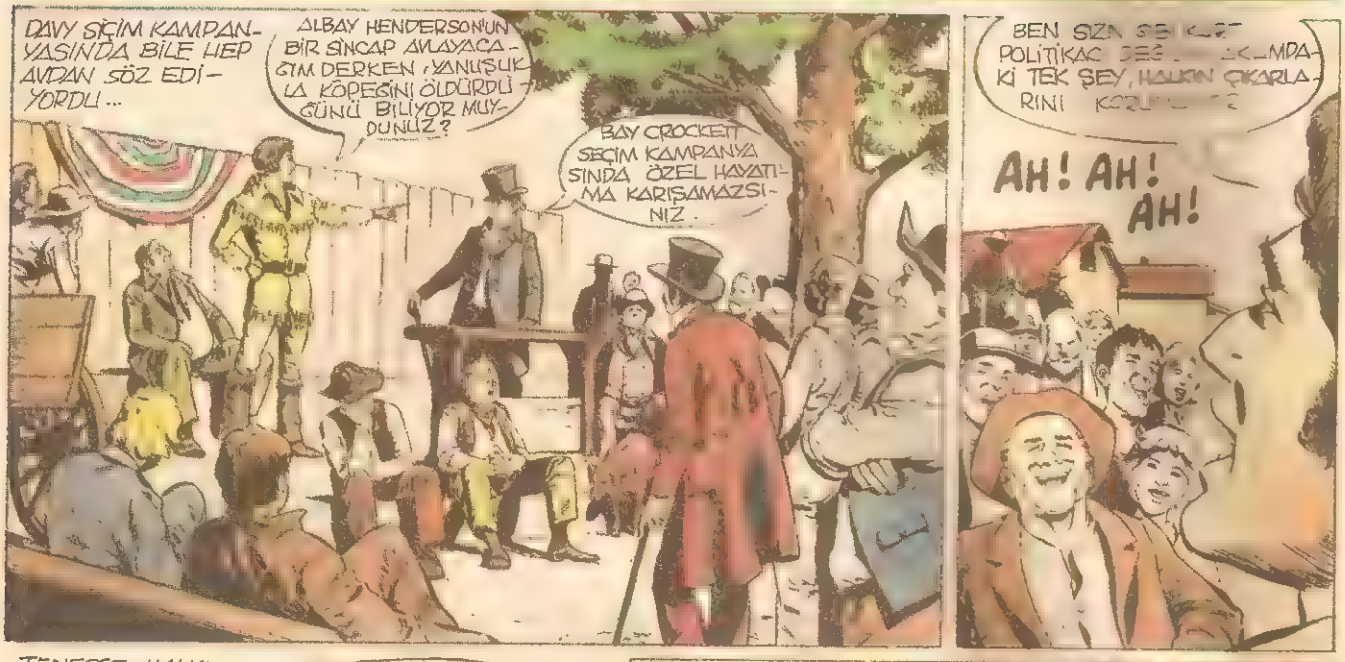
7 FARK

Yukarıda birbirinin eşi gibi gördüğünüz iki resim arasındaki yedi farkı bulabilir misiniz?

ORTAK ŞEKİLLER: Resimler arasında ikişer ikişer ortak bir şekil bularak A'dan K'ye ulaşabilir misiniz?

DAVY CROCKETT 4

DAVY CROCKETT



DAVY CROCKETT

1828 YILINDA GENERAL JACKSON AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLER BAŞKANI SEÇİLMİŞTİ...

BU ADAMI TANIYORUM. ÖTEKİLERDEN DAHA DA BELÂLIDIR O!..

1829'DA YENİDEN SEÇİLEN DAVY 1831 DE SEÇİMLERİ KAYBETTİ AMA 1833'DE YENİDEN MECLİSTE YER ALDI..

NEDEN JACKSON'A KARŞI OY VERİYORSUNUZ EFENDİM? SİZİN ONUN KOMUTASINDA ORDUDA ÇARPIŞTIĞINIZI SÖYLÜYORLAR..

ONU YAKINDAN TANIDIM! O ÇETİN CEVİZ * DEVLET ADINA ALINAN KARARLARA SAYGI GÖSTERMİYOR. KIZILDERİLİLERE HAYVAN MUAMELESİ YAPIYOR

* JACKSON'UN LÂKABI

DAVY KUZEY BÖLGESİNDE BÜYÜK BİR YOLCULUĞA ÇIKTI. BALTİMOR, NEW-YORK, FHİLADELFİYA, BOSTON KENTLERİ ONU COŞKUYLA KARŞILADILAR..

(15)

BEN ONLARLA AVLANDIM, YEMEKLERİNİ PAYLAŞTIM, ÇADIRLARINDA UYUDUM...

ONLAR ÖZGÜR BAĞIMSIZ İNSANLAR... OYSA JACKSON ONLARA KÖLE GİBİ DAVRANIYOR.

BU TÜFEĞİ SİZE ARMAĞAN ETMEK İSTİYORUZ EFENDİM. ONA YAŞLI BETSY ADINI TAKTIK.

DAVY CROCKETT

Sürecek

VOLEYBOL

GEÇEN sayılarımızda ele aldığımız sporlar, bireysel sporlardı. Bu hafta takım oyunlarının en yaygınlarından biri olan, hem açık havada, hem de kapalı salonda oynanan voleybole değineceğiz.

Bireysel sporlardan farklı olarak, takım sporları grup içi arkadaşlığı güçlendiren, yardımlaşmayı ön plana çıkaran bir yapıdadır. Bunun en belirgin örneği voleybolda görülür. Voleybol oyuncusu hiçbir zaman hareketsiz kalamaz. Takım arkadaşlarına sürekli pas vermek zorundadır. (Topun karşı alana aktarılabilmesi için, en az üç pas gerekir)

Günümüz voleybolünde, en önemli yetenek sıçramadır. Ayrıca, çeviklik ve denge de çok önemlidir. Voleybol, bedenin tüm kaslarını geliştirmesi, refleksleri hızlandırması, zekâ çalıştırması gibi özelliklerinden ötürü, çocuklara ve gençlere özendirilir. Bu nedenle, birçok ilkokul ve orta öğretim kurumlarında en çok voleybol alanları göze çarpar.

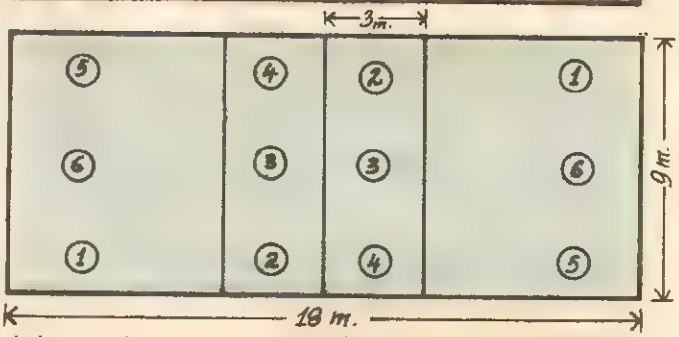
OYUN ALANI VE KURALLAR

Bir voleybol takımı altı oyuncudan kuruludur. Sporcuların oyun alanına üçer kişilik, iki dizi halinde sıralanırlar.

Voleybol alanı 18x9 metre boyutlarındadır. Alan ortadan, bir çizgiyle ikiye ayrılır. Çizginin tam üstünde, yüksekliği; erkeklerde 2,43 metre, bayanlarda ise 2,24 metre olan bir file asılıdır. Filenin her iki yanında ve orta çizgiden üç metre uzaklıkta, hücum alanını belirleyen birer çizgi daha vardır.

Voleybol topu, 260-280 gr. ağırlığındadır, dış yüzü deriden yapılmıştır.

Oyun servis atışıyla başlar. Servis atışı tek vuruştur. Oyunda amaç, topu üç vuruş yaparak karşı alana göndermektir. Bunun için, manşet, pas, smaç gibi vuruşlardan yararlanılır. Bir takımın sayı alabilmesi için, topu oyuna sokan servisin, o takım tarafından kullanılmış olması gerekmektedir. Maçlar 5 set üzerinden oynanır. Bir set kazanmak için 15 sayı yapmak gerekir. Her iki takımın da sayıları 14-14 olursa, set 16 sayıya uzar. Bu uzatmalar, aradaki fark iki sayıya ulaşıncaya kadar sürer.



VOLEYBOL'DA İLK ADIMLAR

Amerika Birleşik Devletleri'nde, bundan tam 90 yıl önce, **1895**'de bir beden eğitimi öğretmeninin oluşturduğu "Mentone" adlı oyun, voleybolün atası sayılır. Bu oyunun başlıca kuralı, sporcunun top havadayken, yere düşürmemeye çaba göstererek, karşı takımın alanına atmasıydı. Sonraki yıllarda, bu oyuna belirli kurallar konurken adı da değiştirildi: Topu yere değdirmeden atmak anlamına gelen **"volley"** sözü, top anlamındaki **"ball"** sözüyle birleştirildi ve "volleyball" adı kullanılmaya başlandı.

Bu yeni sporu Amerikalı misyonerler tüm dünyaya yaydılar. 1913 yılında Filipinliler, voleybole **smaç** hareketini katarak, voleybol oyununu yeni bir aşamaya getirdiler.

Türkiye'de voleybolün başlangıcı 1919 yılına rastlar. Amerikalı Dr. Deaver İstanbul'da ilk voleybol takımını oluşturup, halkın ilgisini bu spora çekmiştir.

Bunları biliyor musunuz?

- Voleybol'un ilk kez Olimpiyatlarda yer alması, 1964 Tokyo Olimpiyatları'na rastlar. Yarışmaların sonunda, erkeklerde Sovyetler Birliği birinci, Çekoslovakya ikinci; bayanlarda ise Japonya birinci, Sovyetler Birliği ikinci olmuşlardır.
- İstanbul adına Türkiye Futbol birinciliğine katılıp, ilk kez Türkiye şampiyonu olan takım İstanbulspordur.
- İlk otomobil yarışı Amerika Birleşik Devletlerinde 1878 yılında buharla hareket eden iki otomobil arasında yapılmıştır. Bu yarışta 335 kilometrelik yolu, otomobillerden biri, ancak bir haftada tamamlayabilmiştir.

Bilmece bulmaca

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	R	R	O	D	Ü	K	T	Ö	R
2	N	A	A	A	W	■	■	N	E
3	A	K	■	R	Ü	Y	H	■	C
4	T	E	P	E	■	U	N	Y	E
5	İ	T	E	N	E	K	■	E	T
6	S	■	L	D	■	L	İ	S	E
7	Y	E	T	E	N	E	K	■	■
8	E	L	E	■	E	M	E	K	İ
9	N	A	K	İ	T	■	N	E	M

SOLDAN SAĞA: 1— Film yapımcısı. 2— Eksiği, üzüntüsü, acısı olmama durumu - Bir soru. 3— Beyaz - Düş. 4— Bir şeyin en üstteki kısmı - Ordu'nun bir ilçesi. 5— Piston - Bir gıda maddesi. 6— İki sessiz harf - Bir okul. 7— Kabiliyet. 8— Bir emir - Dört halifeden sonra kurulan İslâm devleti. 9— Para, akçe - Istaklık.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Sanatını pratikle öğrenip uygulayan. 2— Bazı top oyunlarında kullanılan araç - Bir göz rengi. 3— Bir ünlem - Konuşurken s, z gibi harfleri kusurlu söyleyen 4— Malatya'nın bir ilçesi 5— Giysilerin kırışıklıklarını düzeltmekte kullanılan araç - Kesintilerden sonra kalan miktar 6— Bir tümcede özneye yüklettilen işi, oluşu ya da durumu gösteren ad. 7— En kısa zaman süresi - Şu ya da bu durumda olmak anlamına gelen eylem. 8— Arkanın karşıtı - İngilizcede evet Bir bağlaç.9— Hekimin yazdığı ilaç tarifi - (tersi) Bir nota.

Girişten başlayıp, hayaletlere rastlamadan sol üst köşedeki şatonun kapısına ulaşabilir misiniz?

ORTAK ŞEKİLLER: Resimler arasında ikişer ikişer ortak birşekil bularak A'dan H'ye ulaşabilir misiniz?

MATEMATİK TESTİ (No: 3)

Konu:

Başka Sayma Düzenleri

1— Yanda verilen A kümesindeki elemanların sayısı beşlik sayma düzeninde nasıl yazılır?

A) $(11)_5$ B) $(13)_5$
C) $(31)_5$ D) $(44)_5$

2— 153 sayısı beşlik sayma düzeninde nasıl yazılır?

A) $(33)_5$ B) $(103)_5$
C) $(113)_5$ D) $(1103)_5$

3— Beşlik sayma düzenindeki $(1023)_5$ sayısı onluk düzende nasıl yazılır?

A) 38 B) 113
C) 138 C) 178

4— Beşlik sayma düzenindeki üç basamaklı en büyük sayı ile üç basamaklı en küçük sayının farkı onluk düzende nasıl yazılır?

A) 99 B) 300
C) 344 D) 455

5— Roma rakamları ile yazılan aşağıdaki sayılardan hangisi çifttir?

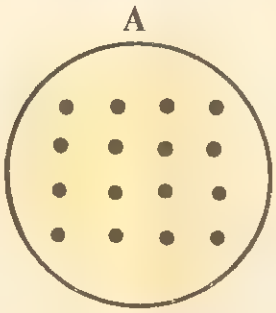
A) XLV B) XXIX
C) CV D) XCVI

6— İkilik sayma düzenindeki rakamların yerine harfler kullanılarak, $(10)_2$ sayısı $(ba)_2$ biçiminde yazılsaydı, $(10)_5$ sayısı ikilik düzende nasıl yazılırdı?

A) $(ba)_2$ B) $(bb)_2$
C) $(bab)_2$ D) $(baa)_2$

7— İkilik sayma düzeninde üç basamaklı kaç tane doğal sayı vardır?

A) 1 B) 2
C) 3 D) 4



8— A ve B ayrık kümelerdir. $s(A)=(102)_5$ ve $s(B)=(43)_5$ olduğuna göre, $s(A \cup B)$nin eleman sayısı kaçtır?

A) 30 B) 50
C) 70 D) 145

9— İkilik sayma düzenindeki dört basamaklı en büyük sayı ile üç basamaklı en küçük sayının farkı aşağıdakilerden hangisidir?

A) $(1011)_2$ B) $(1110)_2$
C) $(1111)_2$ D) $(10011)_2$

10— İkilik sayma düzenindeki bir basamaklı kaç tane "sayma sayısı" vardır?

A) 1 B) 2
C) 4 D) 10

11— $(4m)_5 > (10100)_2$ eşitsizliğine uyan en küçük m doğal sayısı kaçtır?

A) 0 B) 1
C) 2 D) 3

12— Beşlik sayma düzeninde iki basamaklı kaç tane doğal sayı vardır?

A) 16 B) 20
C) 25 D) 90

13— Aşağıdaki sayıların hangisinde "1" rakamının basamak değeri en büyüktür?

A) $(10000)_2$
B) $(2133)_5$
C) $(2019)_{10}$
D) Hepsinde de eşittir

14— Aşağıdaki sayılardan hangisi doğru yazılmıştır?

A) IX B) IL
C) IC D) Hepsi

15— Beşlik sayma düzeninde her iki rakamı da aynı olan iki basamaklı kaç doğal sayı vardır?

A) 4 B) 5
C) 6 D) 90

16— $(3m)_5 < (110)_4$ eşitsizliğine uyan en büyük m doğal sayısı kaçtır?

A) 5 B) 4
C) 3 D) 2

17— Beşlik sayma düzenindeki rakamların yerine harflar kullanılarak $(10234)_5$ sayısı $(bacde)_5$ biçiminde yazılsaydı, $(dacb)_5$ sayısındaki "a" işaretinin basamak değeri kaç olurdu?

A) 0 B) 1
C) 25 D) 125

18— $(3210)_5$ sayısının yirmibeşler basamağındaki rakamın "basamak değeri" ile $(11101)_2$ sayısının sekizler basamağındaki rakamın "sayı değeri" arasındaki fark kaçtır?

A) 1 B) 17
C) 42 D) 49

19— Aşağıdaki sayılardan hangisinin yazılışı yanlıştır?

A) XCV
B) $(1000000000)_5$
C) $(2001)_5$
D) CCCXXXIII

20— $(3n2)_5 = (77)_{10}$ eşitliğini sağlayan n rakamı nedir?

A) 0 B) 1
C) 2 D) 4

Bu Test **TÜRK TİCARET BANKASI**'nın Öğrencilerimize Armağanıdır.

21— Roma sayma düzenindeki 7 temel rakamın her birini birer kez kullanarak yazabileceğimiz en büyük sayı kaçtır?

A) 1566 B) 1666
C) 1667 D) 7777

22— Aşağıdaki sayılardan hangisi yanlış yazılmıştır?

A) XCIX B) CXLIX
C) DCCCI D) DDDCIX

23— Roma rakamları ile verilen V X XX XXXV LV ? dizisindeki sayılar belli bir kurala göre sıralanmıştır. Bu kurala göre "?" ile gösterilen yere aşağıdaki sayılardan hangisi gelmelidir?

A) LXX B) LXXV
C) LXXX D) LXXXV

24— $(213)_4$, $(213)_5$, $(213)_{10}$ sayılarındaki hangi rakamın basamak değeri, bu sayıların hepsinde de aynıdır?

A) 1 B) 2
C) 3 D) Hiçbiri

25— Beşlik sayma düzeninde her rakamı bir kez kullanarak, 1, 0 ve 3 rakamları ile yazılabilen üç basamaklı en büyük sayı ile üç basamaklı en küçük sayının toplamı aşağıdakilerden hangisidir?

A) $(404)_5$ B) $(413)_5$
C) $(431)_5$ D) $(1111)_5$

26— Beşlik sayma düzenindeki $(2121)_5$ sayısının gruplanmış şekli aşağıdakilerden hangisidir?

A) 250+25+5+5+1
B) 125+125+25+5+5+1
C) 2000+100+20+1
D) 250+25+10+1

27— İkilik sayma düzeninde verilen $(1)_2$, $(10)_2$, $(100)_2$, $(111)_2$, $(1011)_2$, $(?)_2$ dizisindeki sayılar belli bir kurala göre sıralanmıştır. Bu kurala göre (?) ile gösterilen yere aşağıdaki sayılardan hangisi gelmelidir?

A) $(10110)_2$ B) $(10111)_2$
C) $(11011)_2$ D) $(10000)_2$

28— Aşağıdaki eşitsizliklerden hangisi yanlıştır?

A) $(1000)_2 < (20)_5 < (12)_{10}$
B) $(19)_{10} < (41)_5 < (11001)_2$
C) $(14)_5 < (10)_{10} < (1011)_2$
D) $(1111100)_2 < (125)_{10} < (1000)_5$

29— Aşağıdaki Roma rakamlarından hangileri, yeni bir sayı oluşturmak için, yanyana iki kez yada kendilerinden büyük olan rakamların soluna yazılamazlar?

A) V-X-L
B) C-L-V
C) V-L-D
D) D-C-L

30— Aşağıdaki sayıların başında bulunan "1" rakamının basamak değeri bu sayıların hepsinde de 64 olduğuna göre, sayılardan hangisi dörtlük sayma düzeninde yazılmıştır?

A) (100) B) (1000)
C) (1000000) D) Hepsi

31— Aşağıdaki eşitliklerden hangisi yanlıştır?

A) XXXIX=$(124)_5$
B) $(1100001)_2=(97)_{10}$
C) XXXVII=$(100110)_2$
D) $(100100)_2=(121)_5$

32— Aşağıdaki sayıların hepsinde de birer tane "4" rakamı vardır. Bu sayıların yalnız birisindeki "4" rakamının basamak değeri 20 olduğuna göre, bu sayılardan hangisi beşlik sayma düzeninde yazılmıştır?

A) 140 B) 204
C) 420 D) Hiçbiri

33— Beşlik sayma düzeninde verilen $(1)_5$, $(2)_5$, $(4)_5$, $(13)_5$, $(31)_5$, $(?)_5$ dizisindeki sayılar belli bir kurala göre sıralanmıştır. Bu kurala göre $(?)_5$ ile gösterilen yere aşağıdaki sayılardan hangisi gelmelidir?

A) $(112)_5$ B) $(110)_5$
C) $(44)_5$ D) $(32)_5$

34— Aşağıdaki sayıların hepsinde de basamak değeri "8" olan birer tane rakam olduğuna göre, bu sayılardan hangisi sekizlik sayma düzeninde yazılmıştır?

A) (1101) B) (1020)
C) (112) D) Hepsi

35— Her rakamı bir kez kullanarak, (X, C, 1-M, L, V) rakamları ile yazılabilen en büyük ve en küçük sayıların toplamı kaçtır?

A) 2110 B) 2130
C) 2132 D) 2310

36— $(2m3)_5=(73)_{10}$ olduğuna göre m yerine hangi rakam yazılmalıdır?

A) 1 B) 2
C) 3 D) 4

37— Beşlik sayma düzeninde rakamlarının sayı değerleri toplamı 4 olan 2 basamaklı kaç doğal sayı yazılabilir?

A) 2 B) 4
C) 8 D) 10

38— (42)+(25)=(100) işlemindeki sayılar hangi sayma düzeninde yazılmıştır?

A) Altılık sayma düzeninde
B) Yedilik sayma düzeninde
C) Onluk sayma düzeninde
D) Onikilik sayma düzeninde

39— 2x3=11 işlemindeki sayılar hangi sayma düzeninde yazılmıştır?

A) Üçlük sayma düzeninde
B) Beşlik sayma düzeninde
C) Altılık sayma düzeninde
D) Sekizlik sayma düzeninde

40— (3m2) x (2)=(1230) işlemindeki sayılar hangi sayma düzeninde yazılmıştır?

A) Onluk sayma düzeninde
B) Sekizlik sayma düzeninde
C) Yedilik sayma düzeninde
D) Dörtlük sayma düzeninde

Bu Test **TÜRK TİCARET BANKASI**'nın Öğrencilerimize Armağanıdır

Atlas roketi, kalkış rampasından çevresine alevler saçarak ayrılıyor. Kapsülün içinde bulunan astronotlardan Glenn'in nabzı dakikada 120 kez atıyor. Buna karşılık, arkadaşı Shepard'ın nabız atışı 126, Grisson'un nabız atışı ise 120...

İşte bir mutluluk tablosu daha... Astronot Scott'un sekiz yaşındaki kızı (ortadaki), babasını Houston'da karşılıyor. Küçük kız daha sonra evine döndüğünde, bu karşılama anını güncesine geçirecek, "Kısa bir ayrılık da olsa, babamdan bir süre uzak kalmama üzülmüştüm" diye yazacaktır...

Astronot Young, Ay'ın yüzeyine Amerikan bayrağını diktikten sonra, ay aracına doğru yürüyor... *(Sağda)*

Apollo 16'nın astronotları Young, Duke ve Mattingly, dünyaya döndükten sonra götürüldükleri "Ticonderoga" adlı uçak gemisinde, gemi personelini selâmlıyorlar. Onların bu kadar sağlıklı görünmeleri doktorları hiç şaşırtmıyor. Çünkü Apollo 16'dan önceki uçuşların astronotlarında gözlenen kalp atışlarındaki yavaşlama, uzay adamlarına özel bir rejim uygulatılarak çözümlenmiş... *(Altta)*

Bu ansiklopedi TÜRK TİCARET BANKASI'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir

Amerika Birleşik Devletleri Başkanı Ronald Reagan, 4 Temmuz 1982'de, karısı Nancy ile Uzay Mekiği Columbia'nın piste konmasını izliyor. Reagan, Richard Nixon'dan sonra, bir uzay aracının dünya yüzüne inişini izleyen ikinci Başkan... *(Altta)*

Columbia, Edwards Hava Üssü yakınlarındaki dev havaalanına iniyor. Mekiğin hemen üzerinde uçan jet uçağından, Columbia Uzay Mekiği'nin büyüklüğü anlaşılıyor. *(Altta)*

Skylab (Uzay Laboratuarı) projesiyle uzaya yerleştirilen dev Apollo teleskobu, astronot Garriott tarafından yeniden gözden geçirilerek, teleskobun üzerinde bulunan film makinelerine yeni film kasetleri takılıyor...

SOSYAL BİLGİLER TESTİ (No: 2)

Konu: 1. Anadolu Selçuklu Devleti'nin Kuruluş ve Dağılışı
2. Osmanlı Devletinin Kuruluşu
3. Osmanlı İmparatorluğu'nun Yükseliş Dönemi

Süre: 40 dakika

1— Malazgirt Savaşı'nda Bizans ordusunu yenen Selçuklu ordusunun komutanı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Süleyman Şah
B) I. Kılıçarslan
C) Alparslan
D) Melikşah

2— Anadolu Selçuklu Devleti'nin kurucusu kimdir?

A) Alparslan
B) Melikşah
C) Orhan Gazi
D) Süleyman Şah

3— Anadolu Selçuklu Devleti'nin ilk başkenti aşağıdakilerden hangisidir?

A) Söğüt B) Ahlat
C) Konya D) İznik

4— Anadolu Selçuklu Devleti ilk Türk tersanesini nerede kurmuştur?

A) Alanya B) Gelibolu
C) Edincik D) Gölcük

5— Malazgirt zaferinin en önemli sonucu nedir?

A) Anadolu Türk beyliklerinin birleşmesini sağladı.
B) Osmanlı Devleti'nin kurulmasını sağladı.
C) Türklerin Anadolu'ya yerleşmesini sağladı.
D) Bizans İmparatorluğu'nun yıkılması gerçekleşti.

6— Selçuklu ve Osmanlı Devletleri'nde bugünkü bakanların gördüğü görevleri yapanlara ne denirdi?

A) Hükümdar B) Vezir
C) Melik D) Beylerbeyi

7— Anadolu Selçuklu Devleti parçalandıktan sonra kurulan beyliklerden en güçlüleri hangileri idi?

A) Karamanoğulları-Germiyanoğulları
B) Hamitoğulları-Candaroğulları
C) Saruhanoğulları-Eşrefoğulları
D) Osmanoğulları-Aydınoğulları

8— Selçuklularda "uç beyliği"nin en önemli görevi ne idi?

A) Selçuklu ülkesine giriş ve çıkışları kontrol etmek
B) Komşu ülkelerden gelebilecek saldırılara karşı koymak
C) Selçuklu ülkesine girecek malları kontrol etmek
D) Ülkenin başka ülkelerle ulaşım ve haberleşme işlerini yürütmek

9— Osmanlı Devleti'nde önemli işlerin en üst düzeyde görüldüğü organa ne denirdi?

A) Divan B) Meclis
C) Medrese D) Reisülküttap

10— Yeniçeri Ocağı hangi hükümdar döneminde kuruldu?

A) Orhan Bey
B) Çelebi Mehmet
C) Yıldırım Beyazıt
D) I. Murat

11— Anadolu'nun bayındırlaşması için Selçuklu Sultanlarından hangisi en çok çalıştı?

A) Alâeddin Keykubat
B) Kılıçarslan
C) Süleyman Şah
D) Sultan Sancar

12— Osmanlı Devleti'nde düzenli ordu kurmaya ve devlet adına para basmaya hangi hükümdar zamanında başlandı?

A) Osman Bey B) Ertuğrul Bey
C) Orhan Bey D) I. Murat

13— Osmanlı Devleti'nde Şeyhülislâm'ın görevi nedir?

A) Ülkenin yargı görevlerini yürütmek
B) Kararların yasalara uygunluğunu denetlemek
C) Din işlerinde karar vermek, görüş bildirmek
D) Elçiliklerle ilişkileri düzenlemek

14— Osmanlı Devleti'nde şehir ve kasabaların yönetiminden ve yargı işlerinden sorumlu kişiye ne denirdi?

A) Subaşı B) Kadı
C) Defterdar D) Kaymakam

15— Yeniçeri'lerin aşağıdakilerden hangisini yapmaları istenirdi?

A) Savaş yöntemlerini öğrenmek
B) Başka bir işle uğraşmak
C) Süslenmek, sakal bırakmak
D) Hepsi

16— Osmanlı Devleti'nde şehir ve kasabaların güvenliğinden ve belediye hizmetlerinden kim sorumluydu?

A) Kazasker B) Vezir
C) Kadı D) Subaşı

17— Yıldırım Bayezit Anadolu Hisarını niçin yaptırdı?

A) Boğaz trafiğini düzene koymak için
B) Boğazdan geçecek gemilerden vergi almak için
C) Bizans'a Karadeniz'den gelecek yardımları önlemek için
D) Boğazda kuracağı tersaneyi güvence altına almak için

18— Aşağıdakilerden hangisi bir Türk Devleti değildir?

A) Memlûkler B) Akkovunlular
C) Hunlar D) Safeviler

19— Hangisi İstanbul'un Türkler tarafından fethinin doğurduğu sonuçlardan birisi değildir?

A) Bizans İmparatorluğu'nun yıkılması
B) Ortaçağın kapanıp Yeniçağın başlaması

Bu Test **TÜRK TİCARET BANKASI**'nın Öğrencilerimize Armağanıdır.

C) Osmanlı Devleti'nin imparatorluk olması

D) Avrupa'da, dinde reform hareketinin başlaması

20— Osmanlı Devleti'nin ikinci başkenti hangisidir?

A) Edirne B) İstanbul
C) Bursa D) İznik

21— İstanbul hangi tarihte alınmıştır?

A) 16 Nisan 1452
B) 10 Haziran 1453
C) 29 Mayıs 1453
D) 29 Mayıs 1402

22— Anadolu Selçuklu Devleti'nin yıkılmasının en önemli nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Anadolu Beylikleri'nin ayaklanması

B) Moğol saldırıları

C) Taht kavgaları

D) Bizans saldırıları

23— Ankara Savaşı ile bozulan Anadolu Türk birliğini yeniden kuran Osmanlı hükümdarı hangisidir?

A) I. Mehmet
B) II. Mehmet
C) I. Murat
D) I. Selim

24— Ankara Savaşı'nda Osmanlı ordusunun Moğol ordusuna yenilmesinin en önemli sonucu ne olmuştur?

A) Moğollar Anadolu'ya uzun süre egemen oldular.

B) Anadolu'da sağlanan Türk birliği bozuldu.

C) Bizanslılar Osmanlılardan topraklarını geri aldılar.

D) Akkoyunlu Devleti'nin büyümesini sağlamıştır.

25— Mimar Sinan'ın yaptığı eserlerin en büyüğü hangisidir?

A) Selimiye Camii
B) Süleymaniye Camii
C) Şehzade Camii
D) Edirne Köprüsü

26— Çaldıran Savaşı hangi devlete karşı yapılmıştır?

A) Venedik
B) Akkoyunlu
C) Macar
D) İran

27— Çaldıran Savaşı'nda Osmanlı ordusunun başında hangi padişah bulunuyordu?

A) II. Mehmet
B) Kanuni
C) Yavuz Selim
D) Yıldırım Bayezit

28— Yavuz Selim, Mısır'ı hangi savaşları kazanarak Osmanlı toprağına katmıştır?

A) Otlukbeli, Mercidabık
B) Rıdaniye, Çaldıran
C) Mohaç, Otlukbeli
D) Mercidabık, Rıdaniye

29— Halifelik hangi tarihte Osmanlılara geçmiştir?

A) 1515 B) 1517
C) 1520 D) 1522

30— Osmanlı İmparatorluğu her bakımdan en üst düzeye hangi padişah döneminde ulaştı?

A) Fatih Sultan Mehmet
B) Kanuni Süleyman
C) Yavuz Sultan Selim
D) II. Selim

31— İran'ın Batı kesimleriyle Irak hangi padişah döneminde alınmıştır?

A) Fatih Mehmet
B) Yavuz Selim
C) Kanuni Süleyman
D) II. Murat

32— Otlukbeli Savaşı hangi devletler arasında olmuştur?

A) Osmanlı-İran
B) Osmanlı-Akkoyunlu
C) Akkoyunlu-İran
D) Osmanlı-Memlûklu

33— Osmanlılar Mohaç zaferini kimlere karşı kazandılar?

A) İranlılar B) Kölemenler
C) Macarlar D) Cenevizliler

34— Kanuni döneminde, deniz savaşlarında, büyük başarılar göstermiş ve Akdeniz'e egemen olmuş donanma kumandanı kimdir?

A) Barbaros Hayrettin
B) Sokullu Mehmet Paşa
C) Oruç Reis
D) Turgut Reis

35— Osmanlılar Preveze Deniz Savaşı'nı kime karşı yapmıştır?

A) Venediklilere
B) Cenevizlilere
C) İtalyanlara
D) Haçlı Donanması'na

36— Kıbrıs Adası Venediklilerden kaç yılında alındı?

A) 1550 B) 1561
C) 1571 D) 1578

37— Osmanlı ordusunu oluşturan iki ana bölüm aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yeniçeri Ocağı-Topçu Ocağı
B) Topçu Ocağı-Kapıkulu Süvarisi
C) Kapıkulu Askerleri-Eyalet Askerleri
D) Eyalet Askerleri-Kapıkulu Süvarisi

38— İslâm dini aşağıdakilerden hangisini yasaklamıştır?

A) Süslemeciliği
B) Resim yapmayı
C) Heykel yapmayı
D) Puta tapmayı

39— Rumeli Hisarı'nı hangi Osmanlı padişahı yaptırdı?

A) II. Murat
B) Fatih Sultan Mehmet
C) Yıldırım Bayezit
D) I. Mehmet

40— Süveyş Kanalı'nı açtırmayı en önce düşünen, kuvvetli yönetimiyle Osmanlı Devleti'ne parlak dönemini bir süre daha yaşatan büyük Türk veziri kimdir?

A) Damat İbrahim Paşa
B) Piri Reis
C) Köprülü Mehmet Paşa
D) Sokollu Mehmet Paşa

Bu Test **TÜRK TİCARET BANKASI**'nın Öğrencilerimize Armağanıdır.

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ / TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

İLKOKUL 4.5. SINIF ÖĞRENCİLERİ İÇİN BİLGİ VE YETENEK TESTLERİ

BİLGİ ve YETENEK TESTLERİ'ni inceledikten sonra soruları her test için verilen sürede yanıtlamaya çalışın. Yanıtlarınızı aşağıdaki **YANIT KAĞIDI**'na işaretledikten sonra, onumuzdeki sayımızda yayımlayacağımız doğru cevaplarla karşılaştırın

YANIT KAĞIDI 4

MATEMATİK TESTİ (No: 3)

Süresi 40 Dakikadır

1. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	11. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	31. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	12. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	32. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	13. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	33. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	14. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	34. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	15. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	35. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	36. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	37. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	38. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	39. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	40. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

SOSYAL BİLGİLER TESTİ (No: 2)

Süresi 40 Dakikadır

1. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	11. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	21. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	31. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
2. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	12. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	22. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	32. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
3. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	13. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	23. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	33. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
4. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	14. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	24. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	34. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
5. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	15. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	25. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	35. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
6. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	16. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	26. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	36. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
7. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	17. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	27. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	37. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
8. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	18. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	28. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	38. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
9. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	19. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	29. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	39. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ
10. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	20. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	30. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ	40. Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ

Geçen Sayıdaki Testlerin Doğru Yanıtları

Fen Bilgisi Testi (No: 2)

1— B	9— C	17— D	25— B	33— B
2— A	10— B	18— B	26— A	34— C
3— C	11 - A	19— C	27— D	35— D
4— D	12— D	20— A	28— C	36— A
5 A	13— A	21— B	29— B	37— B
6— C	14— C	22— D	30— A	38— A
7— D	15— D	23— A	31— C	39— B
8— B	16— B	24— C	32— D	40— C

Türkçe Testi (No: 3)

1—C	9—C	17—B	25—B	33—A
2—D	10—D	18—B	26—D	34—A
3—B	11—B	19—B	27—D	35—C
4—C	12—A	20—B	28—D	36—C
5—A	13—B	21—A	29—A	37—D
6—B	14—C	22—B	30—A	38—B
7—C	15—D	23—B	31—B	39—D
8—D	16—C	24—A	32—D	40—B

Bilmece bulmaca

GEÇEN SAYININ YANITLARI

KARE BULMACA: Soldan sağa: 1— Konfederе. 2— Ata - Topuk. 3— Roman - Emi. 4— Abana. 5— Cüzi - Ama. 6— As - Bezeme. 7— Sakatat. 8— Emel - Mide. 9— Yel - Sinek.
Yukarıdan aşağıya: 1— Karacabey. 2— Otobüs. 3— Namaz - Sel. 4— Anibal. 5— Etna - Ek. 6— Do - Azami. 7— Epe - Metin. 8— Rum - Amade. 9— Ekim - Etek.

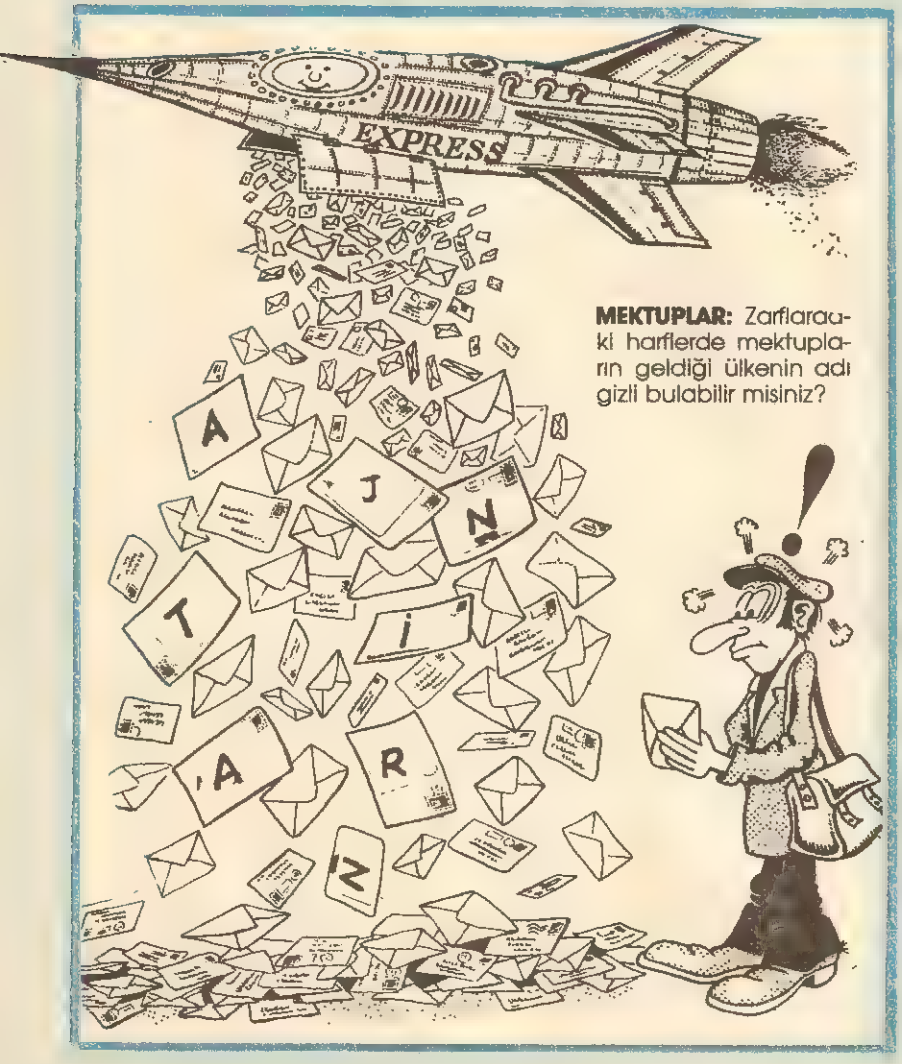
PARÇALAR: 4 numaralı parça resimden alınmıştır.

7 FARK: 1— Vazonun sapı. 2 - Miğferin düğmesi. 3— Ayakkabı bağı. 4— Müşterinin ayağı. 5— Kılıcın sapı 6— Berberin elbisesi. 7— Müşterinin elbisesinin arkası.

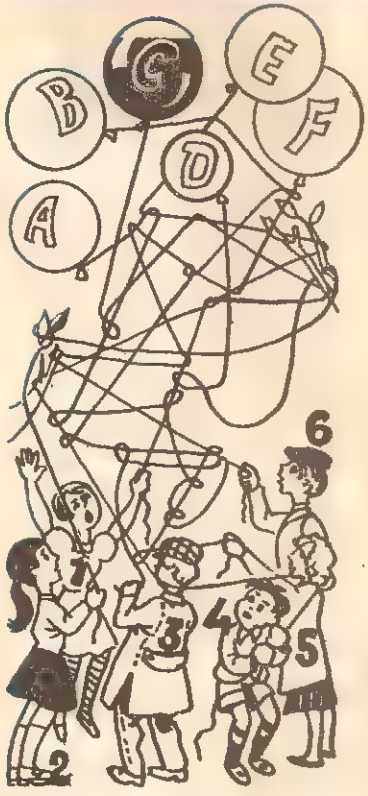
BENZER ŞEKİLLER: 1— Spiral. 2— Tirbişon ile şişenin ağzı. 3— Matkap ile kapı tokmağı. 4— Fırça ile saçlar.

ORTAK ŞEKİLLER: a ile f'de güneş, f ile g'de çiçek g ile c'de rakam, c ile b'de kelebek, b ile d'de yıldız, d ile e'de bayrak, e ile h'de arma

RESİM ve GÖLGESİ: Resim ile gölgesi arasındaki farkları bulabilir misiniz?



MEKTUPLAR: Zarflardaki harflerde mektupların geldiği ülkenin adı gizli bulabilir misiniz?



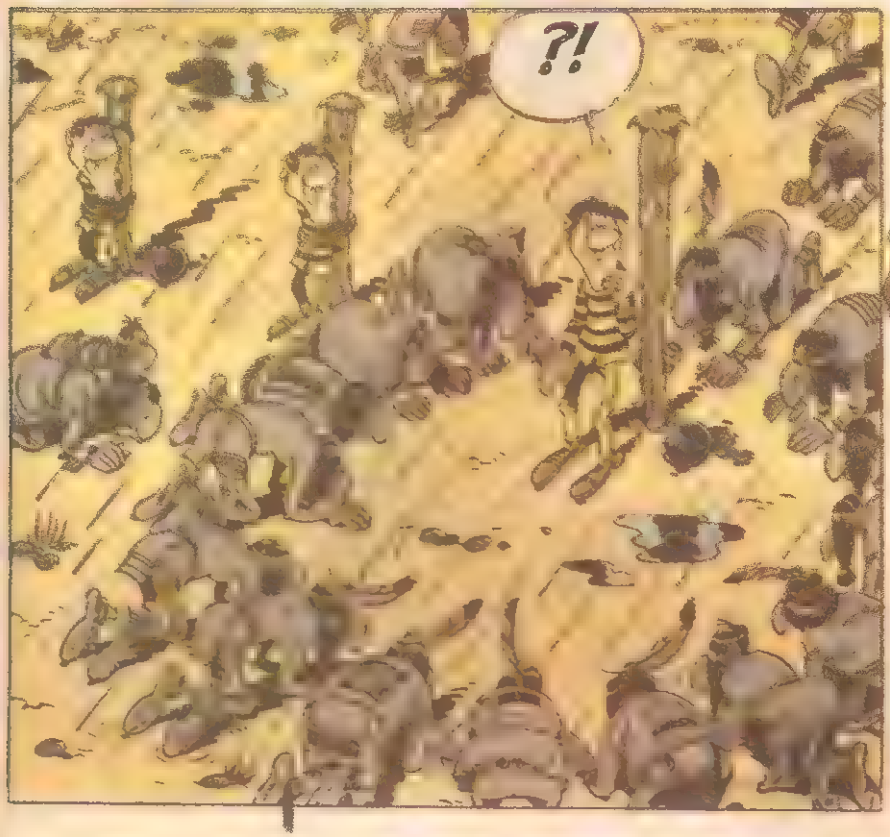
BALONLAR

Harflerle belirtilmiş balonların rakamlarla belirtilmiş çocuklardan hangilerine ait olduğunu bulabilir misiniz?

Yayın Hakkı (copyright): Dargaud Editeur - Millivet Yayın A S (84)

RUMBA DA RUMBA RUMBA!..
GALİBA YOLUN SONUNA GELDİK ÇOCUKLAR!
EN ÇOK, NAMUSLU VE TEMİZ BİR İSİM BIRAKAMADIĞIMA YANARIM.
ÖBÜR TARAFA GÖNDERMEDEN ÖNCE İYİCE TEMİZLİYORLAR, MERAK ETME
GÖNDERMEDEN ÖNCE İYİCE BİR DOYURSALAR. BOŞ MİDEYLE GİTMEK İSTEMEM!
HA...
HA... HAPŞUUU!..
BRRRROUMM
!
'BİR BU EKSİKTİ! ŞİMDİ DE YAĞMUR BAŞLADI. BUGÜN TERS TARAFIMDAN KALKTIM GALİBA!..
BALOUGA!
!

RED KİT DALTONLAR KAÇIYOR



Sürecek

BÜTÜN KÜÇÜK YARA VE KESİKLER İÇİN

RENKLİ sanita® bant

SEDKO
Band Kozmetik Sanayi ve Ticaret A.Ş.
Ziya Gökalp Sok No 19 Maltepe Kartal İstanbul Tel: 352 10 97 352 02 95 96

Tüm eczane, bakkal ve marketlerde

SEDKO Bir KOÇ Holding Kuruluşudur

ÖZET

Tamer, kızağıyla yıldırım hızı ile uçarken "Dur" diye bağıranların hiçbirini duymuyor, kızağı durdurmak şöyle dursun, biraz yavaşlamıyordu bile. Sonunda, Tamer tüm hızı ile şosenin üstüne doğru kaydı. Yanına gittikleri zaman alnı kanıyordu ve baygındı. Hemen hastaneye yetiştirildi: Komadaydı. Sevinç Öğretmen'le Tamer'in ailesi tartışıyorlardı.

Yazan: İbrahim ÖRS

sınıftaki afacan

Çizen: Sunder ERDOĞAN

Öğretmen, çevresine bakındı. Koridorun ta ucunda bir bank vardı. Hem boştu, hem de yakınında ve çevresinde kimsecikler yoktu. Orasını uygun buldu bu gizli görüşme için. Kalkıp o yana doğru yürürken:

— Gel, dedi Serap'a.

Öğretmen önde, Serap arkada yürüdüler. Bankta oturdular.

Sevinç Öğretmen bayağı meraklanmıştı:

— Ne var Serap?... dedi.

Serap, ezilip büzüldü. Söyleyeceklerini ağzında yoğuruyor, fakat bir türlü açığa vuramıyordu.

Sevinç Öğretmen'in zaten sinirleri bozuktu.

— Hadi söyle söyleyeceğini Serap, dedi çıkışırcasına.

Serap, ıkınıp sıkınıyor, dilinin ucuna gelen sözcükleri açıklamak yürekliliğini hâlâ kendinde bulamıyordu.

— Seni dinliyorum Serap, diye üsteledi öğretmen.

Serap gevelercesine:

— Öğretmenim, dedi. Çok düşündüm, bir arkadaşımı güç durumda bırakmamak için. Ama doğruyu, gördüklerimi söylemeyi de bir görev bildim. Ne olur, söyleyeceklerimden kimseye söz etmeyin!...

Öğretmen, daha da sabırsızlanmıştı. Bu çocuğun böyle gevelemesine bir anlam veremiyordu. Ne söyleyecekse, söylesindi artık.

— Serap, dedi, sabrımı tüketiyorsun, farkında mısın?...

— Öğretmenim, bu olay kesinlikle Atıl'ın eseridir.!... Onun başının altından çıkmıştır.

Sevinç Öğretmen şaşırdı. Geri leyip, büyüyen gözlerle öğrencisine baktı:

— Ne diyorsun Serap?... Unutma ki, büyük bir suçlamada bulunuyorsun!... Sonra...

— Gerçeği söylüyorum öğretmenim. Bundan hiç kuşkum yok. Biraz önce, Tamer'in babasının sözlerini duydunuz. Kızağın ve fren düzeninin çok sağlam olduğunu söylemişti ya hani...

— Evet söylemişti.

— Hani bunda bir iş var da demişti.

— Evet demişti.

— Bir kötü amaçtan falan da söz etmişti.

— Evet etmişti.

— Şimdi lütfen beni dinleyiniz öğretmenim!... İnanıyorum ki, Atıl hakkındaki sözlerimden ötürü bana hak vereceksiniz.

Öğretmenin gözleri daha da büyümüş, yuvalarından uğramıştı.

— Cuma günü, diye sürdürdü Serap, zil çaldıktan, birinci dersten çıktıktan sonra, baktım Atıl bodruma iniyor. Hani, onun davranışlarını gözlemek, onun çıkarabileceği yeni olayları engellemeye çalışmak için bana da, Taşkın ve Figen'le birlikte görev vermiştiniz ya, ben de buna uyarak onu izledim. Bodruma indiğimde Atıl, Tamer'in kızağının başındaydı. Onu kurcalıyordu. Yanına sokuldum, "Ne yapıyorsun?" "Hiç," diye yanıt verdi, "çok hoşuma gitti de. Bakıyorum şöyle." Sonra birlikte çıktık bodrumdan. Diyeceğim işte bu öğretmenim. Ben inanıyorum ki, Atıl, işte o sırada yapacağını yapmış, kızağın fren düzenini bozmuştur. Bu yüzden de, arkadaşımız Tamer'in başına, bu beklenmedik felâket gelmiştir.

Her şeye karşın Atıl'dan böyle bir davranış beklemiyordu Sevinç Öğretmen. Hem niye yapsındı?...

Öğretmen donup kalmıştı. Geldiği okulda olsun, şimdi okuduğu Cumhuriyet İlkokulu'nda olsun muziplik diye bazı olaylar yaratan ve bu olayları kendisinin yarattığını açıklayan, ama bir daha da yapmayacağına söz veren çalışkan, zeki bir öğrencisinin, yeni bir davranışa girişmesine hiç olasılık vermiyordu.

Sevinç Öğretmen şaşırdı. Gerileyip, büyüyen gözlerle öğrencisine baktı.

Yazan: İbrahim ÖRS

sınıftaki afacan

Çizen: Sunder ERDOĞAN

Verse bile, felâketle sonuçlanabilecek böyle bir işe girişebileceğine hiç, ama hiç inanmak istemiyordu. Evet onu uyarmak, davranışlarını gözetim altında bulundurmak için bazı öğrencilerinden yardım istemişti. Fakat bu onun, Atıl'ın iyiliği içindi. "Ne olur ne olmaz," diye başvurmuştu bu yola. Çalışkan bir öğrenciyi yitirmemek, topluma kazandırmaktı amacı. Her şeye karşın Atıl'dan böyle bir davranış beklemiyordu. Hem niye yapsındı?... Muziplik olsun diye mi, içinden gelen dürtülere karşı koyamayarak. Ama Atıl, böyle bir muzipliğin doğurabileceği acı sonucu düşünebilecek denli akıllı, zeki bir çocuktu.

— Çok ağır bir suçlama bu Serap, dedi.

— Ama gerçek, diye yanıt verdi öğrencisi. Sonra şu da var. Karlı alanda Atıl kızağı Tamer'le birlikte ta yukarılara kadar taşıdı. Siz de gördünüz. Yarım kalan girişimini orada da tamamlayabilir. Şu noktanın da dikkatlerden kaçmaması gerekir öğretmenim: Atıl, aracı ta yukarılara kadar taşıdığı halde, kızağın arkasına binmedi. İtip hızlandırdı. Sonra atladı, yürüyerek aşağı inmeyi seçti. Neden?... Çünkü, fren düzenini bozmuştu!... Fren tutmayacaktı araç hızlanınca. Tutmayınca da, bir kaza olacaktı. Belki bu kadarını düşenemişti ama, bir kaza olacaktı. Hiç değilse araç devrilecekti. İşte onun için Atıl kızağın arkasına binmedi. Hepimizin gördüğü gibi, aracı hızlandırdıktan sonra indi. Ve böylece de kazadan kurtulmuş oldu. Hiç kuşkum yok ki, bu böyle oldu. Olay, kesinlikle Atıl'ın eseridir öğretmenim, demin dediğim gibi.

Atıl, aracı ta yukarılara kadar taşıdığı halde, kızağın arkasına binmedi. İtip hızlandırdı, sonra atladı... Neden?...

Öğretmenin tüyleri, duydukları karşısında diken diken oldu. Evet, evet, Serap haklı olabilir, diye düşündü. Olabilir de ne demek, haklıydı. Madem ki, kızağın fren düzeni sağlamdı, Tamer'in babasının söylediğine göre de durup dururken bozulması olanaksızdı, o halde işin içinde bir iş vardı: Fren bilerek bozulmuştu. Amaç da, şaka ya da muziplikti. Yo, yoo başka bir şey değildi. Ve bu da, yine, Atıl'ın bir marifeti olabilirdi pekâlâ. Çünkü Atıl, o denli çalışkan, zeki bir çocuk olmasına karşın, muziplik alanında "sabıka"lıydı. Her ne kadar bir daha yapmayacağına söz vermiş olsa da, yeni bir davranışa geçmeyeceğine kim güvence verebilirdi?...

Özetle, eğer kızağın fren düzeni bilerek bozulmuşsa, bunu yapan Atıl'dı. Başka bir çocuk olamazdı. Ve, frenin de bozulduğu, iş görmediği açıktı. Yoksa Tamer, kızağın frenini kullanır, kendini bile bile böylesine bir tehlikeye atmazdı.

— Peki, dedi Sevinç Öğretmen, dalgın ve düşünceli.

Verdiği bilgiden ötürü Serap'a teşekkür ettikten sonra ayağa kalktı. Ortada affedilmez bir suç vardı. Suçu işleyen, en çalışkan, en zeki, en sevdiği öğrencisi de olsa. Durumu, hiç zaman yitirmeden Müdür Aydın Bey'e haber vermeliydi.

Müdürü bulmakta güçlük çekmedi. Evindeydi. Ona, olayın bir kaza olmayabileceğini, bir çocuk tarafından muziplik olsun diye hazırlanabileceğini söyledi. Söyledi ya olayı yaratabilecek çocuğun adını vermesine gerek kalmadan müdür atıldı:

— Kesinlikle Atıl'dır bu çocuk!... Kalıbımı basarım ki Atıl'dır Sevinç Öğretmen. Öyle değil mi?...

— Maalesef öyle, dedi öğretmen.

Okulun sorumlusu olarak olayın üzüntüsünden bir türlü kurtulamayan Aydın Bey, içinden bilmem kaçıncı kez "Keşke jimnastik dersini orada yapmalarına izin vermeseydim", dedi, sonra:

— Tamer'in durumu nasıl?... diye sordu.

— Bildiğiniz gibi, karşılığını verdi öğretmen üzgün. Komada hâlâ. Doktorlar umutlu ama.

İşte o zaman, Aydın Bey, yerinden fırladı. Ayağa kalktıktan sonra, gözlüklerinin ardından büyüyerek bakan gözlerini Sevinç Öğretmen'in gözlerine dikti:

— Çok kötü, dedi, çok kötü!... Ya, Tanrı korusun, çocuk ölürse!... Görülüyor ki, Atıl'ın yeni bir marifeti bu. Ah Sevinç Öğretmen ah!...

sürecek

ORMANLAR KRALI ROBİN

Yayın Hakkı (copyright): Editions Lombard - Milliyet Yayın A. Ş (84)

MANYETİK GÜÇLE ÇALIŞAN TRENLER

1990'lara gelindiğinde, tren yolculuğu uçak yolculuğu kadar kısa süreli olmaya başlayacak. Hatta uzmanlar sürenin uçak yolculuğundan daha da kısa olabileceğini söylüyorlar.

Yeni yapılan trenlerle yolculuk yapanlar, bir anlamda havada sürdürecekler yolculuklarını. Çünkü, yeni model trenler tekerleksiz olup gözle görülmeyen bir manyetik etki alanı içinde hareket ediyorlar. Normal trenlerden daha hızlı, daha rahat, daha sessiz ve uzmanların söylediklerine göre daha da ucuz olan bu yeni ulaşım araçlarına 21 yüzyılın taşıtı gözüyle bakılıyor.

Teknoloji mühendisliği alanında çok ileri bir düzeyde olan Amerika Birleşik Devletleri, manyetik alanla ilgili gerekli yardımları Federal Almanya'dan alıyor.

Manyetik güçle tekerleksiz olarak havada kalarak hareket edebilme yeteneğine sahip olan bir sistemin ilk ve en önemli avantajı sürtüşmenin olmaması. Birbirine sürtünerek hareket eden, hiçbir kısmı olmadığı gibi, raylara sürtünerek hareket eden tekerlekler de yok. Sürtünme yoluyla doğabilecek bir enerji kaybı olmadığı için, ayrıca enerji tasarrufu yönünden de işlevsel olduğu söylenebilir.

Normal trenlerden daha hızlı, daha rahat, daha sessiz ve uzmanların söylediklerine göre daha da ucuz olan bu yeni ulaşım araçlarına 21. yüzyılın taşıtı gözüyle bakılıyor.

Sistem, manyetik çekim gücüyle çalışıyor. Aracın her iki yanından aşağıya doğru kıvrılarak yerleştirilen manyetik güç, kendi çekim gücünün karşılığını metal raylardan alır. Dibe yerleştirilen güçlü mıknatıslar yerdeki raylara atlayacakmış gibi olur ama aracın ağırlığından dolayı bu ilişki engellenir. Normal çubuk mıknatıslar bu iş için yeterli olmadığından, elektromıknatıslar kullanılır.

Elektromıknatıslar sıkıca sarılmış madeni tel yumakları dır. Bunların arasından elektrik akımı geçince, ortaya bir manyetik alan çıkar. Böylece araç yere değmeden, demir raylar üzerinde kayarak hareket eder. Treni ve rayları birbirinden ayıran güç, trenin öne doğru hareketini sağlar.

OTOMOBİL GÜVENLİK KEMERLERİ

DİKKATSİZ otomobil kullanmanın sonu, ne yazık ki çoğunlukla kazalarla bitmektedir. Kazaları önlemenin en iyi yolu doğal olarak dikkatli otomobil kullanmaktır. Ama bunun yanında alınacak başka önlemler de vardır.

Çocukların özellikle ön koltukta oturmamaları gerekir. Ön koltuklar büyüklere aittir. Büyükler de ön koltukta otururken çok dikkatli olmak zorundadırlar. Beklenmedik bir olay karşısında sürücünün aniden frenlere basması istenmeyen bazı sonuçlara yol açabilir.

Son zamanlarda kazaların artması ile koruyucu bazı önlemler düşünülmüştür. Bunlardan biri de güvenlik kemerleridir. Ön koltukta oturanlar otomobile biner binmez kemerlerini bağlama alışkanlığına sahip olmalıdırlar. Birçok ülkede ön koltukta oturanların kemer bağlama zorunluluğu olduğu halde ve otomobil fabrikalarının bu kemerleri koyma zorunluluğu olduğu halde, bu kurala uyanlar, çok fazla değildir.

Bunu gözönüne alan bazı yapımcılar bir çare olarak uyarıcı bir düdük sesinden yararlanmayı denediler. Otomobilin ön koltuğuna oturan kişiler kemerlerini bağlayana kadar uyarıcı düdük ötmektedir. Ama bu uyarıya uymak istemeyen sürücüler bunun da bir çaresini bulup düdük sesini iptal edince, başka yolların denenmesi gerekti.

Japonya'da Toyota marka otomobillerin üreticisi olan fabrika yeni modellerine otomatik kemerler taktı. Ön koltuğa oturan sürücü ya da öteki kişiler otomobilin kapısını kapattıkları anda bununla ilişkili olarak kemer sıkı sıkı kapanıyor. Unutmak ya da umursamamak faktörü böylece dışarda bırakılmış oluyor.

SICAK SU AKINTILARI MERCAN KAYALIKLARINI YOK EDİYOR

MERCAN kayalıkları sualtı araştırmaları yapanların okyanusların dibinde karşılaştıkları en güzel ve doyumsuz görüntüleri oluşturur. Ama son zamanlarda bu güzel görüntülerin bir tehlike ile karşı karşıya olduğu görülmüş.

Doğu Pasifik'te ve yoğun oldukları başka bölgelerde, 1983 yılı içinde mercan kayalıklarında bir tehlikenin ortaya çıktığı görülmüş. Ortaya çıkan bu tehlike, 1982 83 yılları sırasında okyanus akıntılarında meydana gelen değişikliklere bağlanıyor.

Felâket, mercan kayalıklarının renklerinin a maşı, beyazlaşmaları sonra da ölmeleri biçiminde ortaya çıkmış. Önceleri Panama ve Galapagos Adaları çevresinde görülen bu duruma, daha sonra Batı Pasifik kıyılarında ve Karaib Adaları çevresinde de rastlanmış. Bilim adamlarının beyaz ölüm olarak adlandırdıkları bu olay, aslında bir kireçlenme olayı

Mercan hücreleri için de bulunan bir tür deniz yosunu fotosentez yapar Bu işlem sırasında ortaya bir kireç tabakası çıkar. Aslında bu, doğanın olağan düzeni içinde olup biter. Ama bir dış etken işe karışınca, sonuç mercanların bu kireç tabakası ile kaplanmasına ve ölmelerine kadar varmıştır.

Bilim adamları uzun süre mercanların ölmelerine neden olan dış etkeni araştırmışlar ve hepsi El Nino adı verilen akıntının değişimlerinin buna neden olduğu düşüncesi üzerinde birleşmişlerdir. Yapılan çalışmalar sonunda mercan kayalıklarında beyaz ölümün ortaya çıkması ile El Nino akıntısının 1982 83 arasında neden olduğu su sıcaklığının olağan dışı artışı arasında bir bağlantı olduğu saptanmış.

Olağan bir El Nino akıntısı deniz suyunun yüzey ısısını 2-3 derece arttırır. Oysa geçen yıl aynı akıntı deniz suyunun yüzey ısısının 4 6 derece yükselmesine neden olmuştur. Bilindiği gibi okyanuslarda ve denizlerde yaşayan canlılar belirli bir ısıya alışıktır. Bir süre yeni ısıya dayanabilseler de ölmelerini önleyemez bu.

Pasifik kıyılarında El Nino akıntısı suların büyük bir bölümünün doğuya doğru hareket etmesine neden olmuştur. Bu da okyanusun batı kıyılarında su düzeyinin düşmesine yol açmıştır. Neredeyse 60 cm.'ye varan bu düşüşler mercan kayalıklarının gelgitler sırasında fazla ısıyla karşılaşmalarına neden olmuştur. Mercan kayalıklarının renklerinin açılması olayına da daha çok bu çekilmiş sularda rastlanmıştır.

Böylece bilim adamları, El Nino akıntısı ile mercan kayalıklarının ölümleri arasında bir bağlantı olduğu görüşünün güçlendiğini göstermişlerdir.

Bilim adamları uzun süre mercanların ölmelerine neden olan dış etkenleri araştırmışlar ve hepsi El Nina adı verilen akıntının neden olduğu ısı değişiminin mercan kayalıklarını yok ettiği sonucuna varmışlardır.

okurdan okura

BEN

Bir dalga mıyım ben;
Hangi kıyıya vurduğunu bilmeyen?
Bir serçe olmalıyım belki de !...
Sahipsizce süzülen.
Bir çiçek miyim yoksa,
Bir çiçek...
En güzel,
En sıcak rengi içeren;
Sevgiyle büyüyen...

Ama ben bir dalga değilim.
Bir serçe de olamam kuşkusuz...
Çiçek mi?
İnanın garip geliyor insana.
Aa! İnsan dedim de;
Düşünüyorum, seviyorum...
Bazen korkuyorum,
Ağladığım da oluyor ara-sıra.
Galiba...
Galiba insanım ben.

NECATİ ALBAYRAK

SÖZ

Annem
— Bütün insanlar günün birinde ölecek-dedi.
İyi ama ben ölmek istemiyorum ki.
Yaşamak istiyorum.
Hem de çok uzun yaşamak istiyorum.
Annem saçlarımı okşayarak,
— Benim güzel yavrum-dedi,
Ölmek istemiyorsan,
Ölümsüz bir eser bırak.
Ben de çok çalışarak
Ölümsüz bir eser yaratacağım.
O zaman hiç ama hiç ölmeyeceğim.
Yaşayacağım...

SÜLEYMAN DERYA

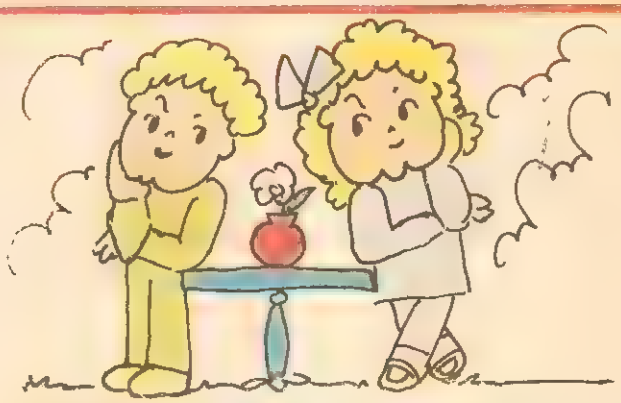
KİTABIM

Günüm gündüzüm,
Geceme dolan aydınlığım,
Gökte parlayan, ruhumda ışıyan,
Adını kitap koyduğum yıldızımsın.
Toprağa can veren bahar meltemi,
Doğaya renk veren çiçeğimsin.
Başından sonuna kadar,
Burcu burcu bilgi kokan,
Renk renk filizlenen goncamsın.
Arkadaşımsın KİTABIMSIN.

FİGEN ATİLA

ÖYKÜ

İKİ KARDEŞ



Bir ülkede zengin bir aile yaşardı. Bunların bir kızı, bir de oğlu vardı.Kızının adı Besi, oğlunun adı Cesi idi. Bunlar hiç birbirleriyle geçinemezlerdi. Dıştan çok güzel, aralarında sıkı bağ olan iki kardeş gibiydiler. Bir gün Besi okulda büyük başarılar gösterdi, arkadaşları tarafından kutlandı. Öğretmeni Besi'yi folklor çalışmasına kattı. Besi folklor çalışmasından çıktıktan sonra üstünü değiştirdi. Çok güzel bir elbise giydi, saçını taradı ve ayakkabısını giyip eve doğru gitti. Bu sırada bunları çekemiyen Cesi, evin demir kapısında, elinde bir kova, kovanın içinde su ile ablasını bekliyordu. Ablası kapıya gelince, Cesi suyu ablasının üstüne dökerek eve kaçtı. Durumu Besi, anne ve babasına anlattı. Babaları karısı Lora'ya:

— Bunlar birbirlerine takılmadan duramıyorlar. Onlara bir ders vermeli; dedi. Anneleri de bu görüşe katıldı. Beraber düşündüler taşındılar ve sonunda bir yol bulduler. İki kardeşi birbirlerinden ayırdılar. Besi'yi Londra'daki bir kolleje, Cesi'yi ise Amerika'da bir kolleje verdiler. İki kardeş önceleri hayatlarından memnundular. Fakat sonra, birbirlerini özlediler. Akşamları hep akıllarına birbirlerine yaptıkları geldi, üzüldüler. Böylece dayanamayıp barıştılar ve yolları ayrılana dek, tatlı , tatlı geçindiler. Sorunlarını birbirlerine anlattılar. Hayatın tadını beraber çıkardılar.

Diyeceğim şu: Kardeşlerinizle iyi geçinin, sorunlarınızı birbirinize anlatın. Kavga ederek birbirinize zarar verirseniz, gün gelir pişman olursunuz.

AYŞE TURGAY

BEN BÜYÜYÜNCE ÖĞRETMEN OLACAĞIM

Ben büyüyünce öğretmen olacağım
Çünkü aşılıyor yurt, vatan sevgisini.
Ben büyüyünce öğretmen olacağım,
Öğreteceğim Atatürk ilkelerini.

Ben büyüyünce öğretmen olacağım,
Çünkü öğretti bana, yazmayı-okumayı.
Şimdi onun sayesinde biliyorum,
Anaya, babaya, büyüklere saygıyı.

Ben büyüyünce öğretmen olacağım,
Sevdirdi bana ağacı, toprağı.
Ben de öğretmen olunca,
Sevdireceğim onlara bu güzel vatanı.

Ben büyüyünce öğretmen olacağım
Ondan öğrendim resim yapmayı.
Şimdi güzel güzel ev yapıp,
Sürüyorum onlara yeşili, sarıyı.

Ben büyuyunce öğretmen olacağım,
Çünkü yurdumun tarihini ondan öğrendim.
19 Mayıs'ın sisli sabahlarından,
Kurtuluş Savaşı'nı belledim.

Ben büyüyünce öğretmen olacağım.
Öğrendim rakamları, üçgeni, çemberi.
Artık toplayıp, çıkarıp, bölüyorum,
Bütün sayıların hepsini.

Ben büyüyünce öğretmen olacağım
Çünkü kutsal bir meslek.
Biliyorum ki yarının büyükleri
Onun ellerinde şekillenecek.

HAKKI SAYIN

AĞAÇLAR

Kavak ağacı gördüm uzun
Gül ağacı gördüm kısa
Armut ağacı gördüm dalları sarkık
Portakal ağacı gördüm cılım çıngıl
Çam ağacı gördüm yemyeşil
Elma ağacı gördüm ağzım sulandı.

AHMET ÇAKMAK

ÇOCUKLAR AĞLAMASIN

Televizyonda gördüm anne,
Savaş diyordu amca,
Çocuklar ağlıyordu.
Anneleri mi alır savaş anne?
Çocuk öyle ağlıyordu.
Ne olur söyle onlara
O savaştan olmasın.
Ya da bize gelsin kardeş
Bebeğimi veririm ona,
Salıncakta sallarım.
Ne olur öyle ağlamasın
Belki annesini de bulur babam...

BAŞAK YILDIRIM

İLKNUR BELİĞ

Mektup arkadaşı

GÜLSAH CÖMERTLER: 14 yaşındayım. Özel zevklerim arasında pul, yabancı para, peçete kolleksiyonu yapmak, voleybol oynamak yüzmek, yürümek, ve kitap okumak baştagelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Mesudiye mah. 18. sok No 98 Kat. 3 MERSİN

SERKAN KALMAN: 10 yaşındayım. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, kitapokumak ve sopr yapmak gelir. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: İkbaliye Bal Sok. Özben Apt 15/15 Kadıköy İSTANBUL

TAHİR SAHİN: 13 yaşındayım. Orta 2. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında, bisiklete binmek, müzik dinlemek, kitap okumak, başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Eski P.T.T cad. Mezarlık önü bakkal No 39 Cevlanpınar URFA

İREM ÖZBEY: 10 yaşındayım. İlkokul 4. sınıftayım. Özelzevklerim arasında, resim yapmak, kitap okumak, pul ve kart kolleksiyonu yapmak başta gelir. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Doğu Lojmanları No 243/A-13 Gölcük KOCAELİ

CANAN ŞENER: 11 yaşındayım. Orta 1. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim gitar çalmak, müzik dinlemek, spor yapmak ve kitap okumaktır. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Ümran sok.Elmas Ap. No 52/4 Yeşilköy/İSTANBUL

SEDA ÖGE: Orta 1. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim kitap okumak, resim yapmak, gezmek ve çeşitli kolleksiyonlar yapmaktır. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Tozkoparan mah. 1102/B 44 Blok D. 10 Bakırköy İSTANBUL

VALİ KRALA GİDEDURSUN...
OOF, OF!.. KRAL CANIMA OKUYACAK!
... ORMANIN BAŞKA BİR YERİNDE..
BURASI MI?
EVET EFENDİM. ŞERVUT ORMANININ BURASI SALDIRIYA UĞRAMAK İÇİN ÇOK UYGUN BİR YER...
HIMM..
... ROBİN MIRNAV VE ARKADAŞLARI BEŞ DAKİKAYA KALMAZ HEMEN...
... TEPEMİZDE OLURLAR!..
EE!.. BEYLER! HAYDİ BAKALIM PAMUK ELLER CEBE!..
BİZİ SOYACAĞINIZI MI SÖYLEMEK İSTİYORSUNUZ ?..
ROBİN MIRNAV SIRADAN BİR SOYGUNCU DEĞİLDİR SÖR!.. BİZ ZENGİNDEN ALIR YOKSULA VERİRİZ...

Robin Hood

Sinan Gürdağcık

Robin Hood

Sinan Gürdağcık

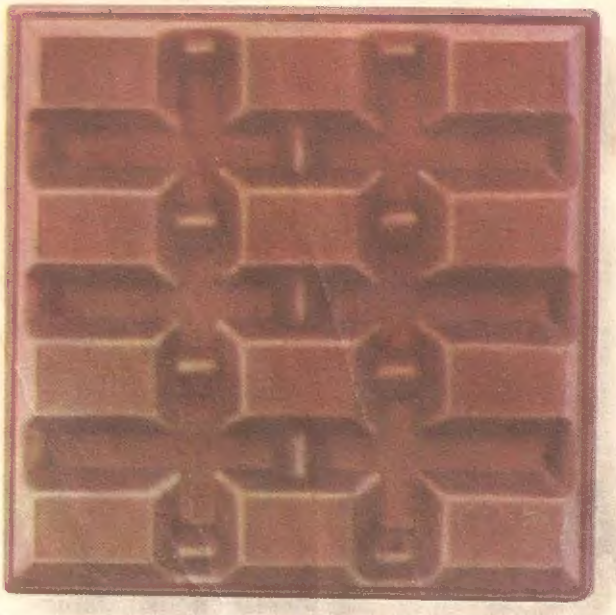
Robin Hood

Sinan Gürdağcık

Robin Hood

Sinan Gürdağcık

tatlı bir sınav



1. **Ülker + Çikolata = işleminin sonucu aşağıdakilerden hangisidir?**

A. Ülker Çikolata !
B. Mmmh !
C. Olsa da yesek...
D. Yukarıdakilerin hepsi.

2. **İyi bir çikolatanın bölümlerini işaretleyiniz:**

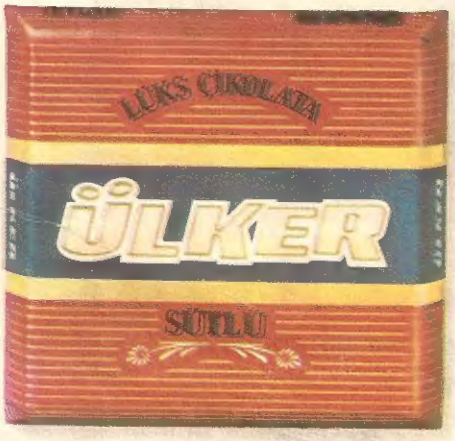
A. Ülker markası !
B. Halis kakao.
C. Nefis antep fıstığı.
D. Gerçek karadeniz fındığı.
E. Süttozu, şeker vb.
F. Yukarıdakilerin hepsi.

3. **Ülker Çikolata nerelerde bulunur?**

A. Bakkallarda.
B. Kuruyemişçilerde.
C. Marketlerde.
D. Ülker ürünü satılan yerlerde.
E. Çantamda bir tane var, birazdan yiyicem.
F. Yukarıdakilerin hepsi.

4. **"Ülker Çikolata" denince aklınıza ne geliyor?**

A. Ağzım sulanıyor.
B. Hapır hupur yemek !
C. Sütlü, antep fıstıklı, fındıklı.
D. Yukarıdakilerin hepsi.



ÜLKER

"Ülker'in çikolatası"

MARKOM

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 24 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluk günleri olacak...
Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 24 yıldır
olduğu gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

"Müzikal üç perdelik çocuk oyunu"
ile sizlerle birlikte.
Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosu'nda buluşalım.

(Şehzadebaşı Kulüp Sineması)

İKİNCİ ADRESİNİZ
TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

* *Bu oyun Türk Ticaret Bankası'nca düzenlenen "Çocuk Oyunları Yarışması"nda ödül kazanmıştır.*